

VI Mini-Micro-Pocket-Mostra-de-Arte: Todo mundo é uma performance!

Em comemoração aos seus dez anos de criação, a Mini-Micro-Pocket-Mostra-de-Arte-MMPMA realiza, em formato completamente virtual devido às restrições sanitárias impostas pela COVID19, sua oitava edição sob o lema: “Todo mundo é uma performance!”. O evento de natureza pedagógica, multi-inter-transdisciplinar, laboratorial e experimental integra ações acadêmicas (conferências, palestras, webnários, mesas redondas, etc.), artísticas (mostras de arte, vídeo, dança, etc.) e técnicas (tutorias, oficinas, ateliês, etc.) com o objetivo de pensar e inventar a performance, considerada aqui nas suas mais variadas acepções e realizações contemporâneas. A VI MMPMA: Todo mundo é uma performance! reúne profissionais, pesquisadores, artistas e estudantes das áreas de artes e comunicação, do Brasil, Portugal, Alemanha, Inglaterra, Espanha e França. O evento é realizado pelo Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA (grupo de pesquisa cadastrado no Diretório de Grupos de Pesquisa-DGP do Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq e certificado pela Universidade Federal do Ceará-UFC) em parceria com o Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura-ID+, de Portugal, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes-PPGARTES-UFC, e com bolsas de Pós-Doutorado no Exterior-PDE-CNPQ, do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica-PIBIC, do Programa de Iniciação à Docência-PID, do Programa de Apoio e Incentivo à Permanência-PAIP. A VI MMPMA é uma ação da Sala109, projeto de extensão cadastrado na Pró-Reitoria de Extensão-PREX-UFC.

Mini-Micro-Pocket-Mostra de Arte, antes e um pouco mais!

A Mini-Micro-Pocket-Mostra-de-Arte-MMPMA é pensada, de início e de maneira despretensiosa, pelos pesquisadores e artistas do Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA, como um evento expositivo invasor de outros eventos em humanidades, particularmente nos que as questões artísticas, ignoradas ou negligenciadas, restavam nas discussões teóricas, nos títulos das palestras e mesas-redondas. Ironicamente, fingindo-se de parasita, todavia sem ônus financeiro para a organização daqueles eventos, otimizava os recursos públicos investidos na produção de eventos; colaborava com a tessitura de redes locais, regionais, nacionais e internacionais entre artistas e pesquisadores em artes e humanidades; dava visibilidade à produção artística local; questionava modelos/processos curatoriais e expositivos tradicionais – o museu, a galeria, o cubo branco, a caixa preta – ao confiar curadorias a jovens pesquisadores e estudantes, nem sempre das artes, e situar obras e ações, nem sempre de

artistas, em espaços, modos e tempos inusitados; indisciplinada, encetava as tão propaladas inter, multi e transdisciplinaridade... tudo isso, sim! Todavia, vem aí encoberto o objetivo geral do projeto realizado: aproximar arte e vida. As relações entre arte e vida, espécie de aporia fundamental das estéticas contemporâneas, de Dewey a Bishop, adensam-se a partir da terceira edição da MMPMA quando todas as etapas do evento passaram a ser desenvolvidas pelos alunos Instituto de Cultura e Arte-ICA da Universidade Federal do Ceará-UFC: criação das obras e ações a serem mostradas, planejamento, curadoria, produção, montagem, comunicação, registro. Tomando partido por uma pedagogia que procura valorizar o aluno e seus conhecimentos prévios, suas aptidões, suas necessidades e seus desejos, mais construtivista por assim dizer, e que, portanto, busca empreender uma práxis mais dialógica, muito da experiência existencial de cada um dos participantes pode aparecer, melhor, ser performado e reperformado, tanto nos trabalhos apresentados como nos processos que os geraram.

A partir do diálogo circular entre os campos da arte, da educação, da comunicação, do design, e tendo a performance como operador conceitual e dispositivo de criação artística centrais, buscou-se engendrar, com outros artistas, pesquisadores, técnicos e, majoritariamente, com os alunos, um processo, ao mesmo tempo, artístico e pedagógico para o qual concorram, conceitos e técnicas em *work in process*, para o objetivo de confluência e integração em várias dimensões.

Sala109, uma sala (quase) total

Atendendo ao princípio constitucional da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão (Art. 207 da Constituição da República Federativa do Brasil, 1988), a “Sala109” é, ao mesmo tempo, projeto do Programa de Apoio e Incentivo à Permanência-PAIP, do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica-PIBIC, do Programa de Iniciação à Docência-PID e Projeto de Extensão. É uma ação de natureza multi-inter-transdisciplinar e multimidiática que consiste na criação, gestão e curadoria de um espaço físico multipropósito e de um sítio virtual na rede mundial de computadores os quais contribuam, prioritariamente em nível regional, com a formação técnica, artística, crítica e acadêmica de profissionais, pesquisadores, professores e alunos das áreas de Comunicação e Artes, a partir da educação baseada em projetos e da integração entre os campos e tipos de conhecimento, entre níveis de formação, entre setores e classes sociais e universidade e entre pesquisa acadêmica e criação artística. A Sala109 estimula o desenvolvimento de projetos de caráter experimental, inovador, sustentável e inclusivo principalmente nas comunicações e nas artes: pesquisas acadêmicas e artísticas, publicações, exposições, cursos, palestras, ateliês,

grupos de estudo, etc. O projeto é desenvolvido junto ao Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA – grupo de pesquisa cadastrado no Diretório dos Grupos de Pesquisa-DGP do Conselho Nacional para o Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq e ligado ao Programa de Pós-Graduação em Artes-PPGARTES do Instituto de Cultura e Arte-ICA da Universidade Federal do Ceará-UFC – em parceria com o Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura-ID+, de Portugal.

LICCA

Formado em 2009, o Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA é um grupo de pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Artes-PPGARTES da Universidade Federal do Ceará-UFC registrado no Diretório de Grupos de Pesquisa-DGP do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ e certificado pela UFC que, integrando teoria e prática, pesquisa acadêmica e processos de criação artística contemporâneos, desenvolve projetos de ensino, pesquisa e extensão em três eixos de interesse: corpo, comunicação e arte. A partir dum aporte teórico-metodológico multi-inter-transdisciplinar e da criação artística nas suas mais diversas manifestações no mundo contemporâneo (literatura, desenho, pintura, gravura, fotografia, cinema, vídeo, escultura, instalação, *environment*, teatro, dança, performance, *happening*, intervenção, arte digital, *web art*, game, quadrinhos, etc.), o LICCA se propõe como lugar de investigação das linguagens do corpo, em suas manifestações tradicionais ou recentes, e suas possibilidades comunicativas e estéticas, em especial após o surgimento, pluralização e afirmação das tecnologias de comunicação/informação na contemporaneidade.

Expediente

1. Comitê científico
 - 1.1. Aléxia Carvalho Brasil (Universidade Federal do Ceará – Brasil)
 - 1.2. Antonio Wellington de Oliveira Junior (Universidade Federal do Ceará – Brasil)
 - 1.3. Carmen Luisa Chaves Cavalcante (Universidade de Fortaleza – Brasil)
 - 1.4. Christine Pires Nelson de Mello (Fundação Armando Álvares Penteado – Brasil)
 - 1.5. Cristinne Greiner (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Brasil)
 - 1.6. Diniz Cayolla Ribeiro (Universidade do Porto - Portugal)
 - 1.7. Elaine da Graça de Paula Caramella (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Brasil)
 - 1.8. Everardo Araújo Ramos (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Brasil)
 - 1.9. Fábio de Oliveira Nunes (Universidade Estadual Paulista – Brasil)
 - 1.10. Fabrizio Augusto Poltronieri (Royal College of Arts – Inglaterra)
 - 1.11. Fernando Alvares Salis (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil)
 - 1.12. Gabriela Frota Reinaldo (Universidade Federal do Ceará – Brasil)
 - 1.13. German Alfonso Nunez (University of the Arts London – Inglaterra)
 - 1.14. Helena Paula Marinho Silva de Carvalho (Universidade de Aveiro – Portugal)
 - 1.15. Ivani Lúcia Oliveira de Santana (Universidade Federal da Bahia – Brasil)
 - 1.16. Josette Maria Alves de Souza Monzani (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)
 - 1.17. Jussara Sobreira Setenta (Universidade Federal da Bahia – Brasil)
 - 1.18. Marlyvan Moraes de Alencar (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Brasil)

- 1.19. Naira Neide Ciotti (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Brasil)
- 1.20. Osmar Gonçalves dos Reis Filho (Universidade Federal do Ceará – Brasil)
- 1.21. Priscila Almeida Cunha Arantes (Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Brasil)
- 1.22. Walmeri Kellen Ribeiro (Universidade Federal do Ceará – Brasil)
2. Curadoria
 - 2.1. Curadoria Geral
 - 2.1.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 2.1.2. Eliezer Nogueira do Nascimento Junior
 - 2.1.3. João Vilnei de Oliveira Filho
 - 2.2. Assistência de Curadoria
 - 2.2.1.1. Francisco Mario do Carmo Silva Junior
 - 2.2.1.2. João Pedro Dede de Abreu
 - 2.2.1.3. Lara Leticia de Brito Gomes
 - 2.2.1.4. Luana Maria de Lima Neres
 - 2.2.1.5. Marcos Aurelio Soares Marques
 - 2.2.1.6. Patricia Gonçalves de Alencar Lima
 - 2.2.1.7. Sarah Rocha da Silva Wirtzbiki
 - 2.2.1.8. Marina Carleial Fernandes
 - 2.2.1.9. Felipe Mota Ferreira
 - 2.3. Coordenação
 - 2.3.1. Coordenação Geral
 - 2.3.1.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 2.3.1.2. Eliezer Nogueira do Nascimento Junior
 - 2.3.1.3. João Vilnei de Oliveira Filho
 - 2.4. Secretaria
 - 2.4.1. Loreena Carvalho de Araújo
 - 2.4.2. Raissa Araújo Pacheco
 - 2.4.3. Maria Eduarda Rodrigues de Carvalho
 - 2.4.4. Maria Renata Lima do Nascimento
3. Comissão de organização
 - 3.1. Coordenadoria de Comunicação
 - 3.1.1. Sub-coordenadoria de Publicidade
 - 3.1.1.1. Redação
 - 3.1.1.1.1. Lara Leticia de Brito Gomes
 - 3.1.1.1.2. Loreena Carvalho de Araújo
 - 3.1.1.1.3. Raissa Araújo Pacheco
 - 3.1.1.2. Produção Gráfica
 - 3.1.1.2.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 3.1.1.2.2. Eliezer Nogueira do Nascimento Junior
 - 3.1.1.2.3. Eduardo Madureira Lins de Araújo
 - 3.1.1.2.4. Sarah Rocha da Silva Wirtzbiki
 - 3.1.1.2.5. Dennis Victor Correa Rodrigues
 - 3.1.1.2.6. Lucas Alves da Silva
 - 3.1.1.2.7. Carlos Filipe Alves Lima
 - 3.1.1.3. Produção Audiovisual
 - 3.1.1.3.1. Felipe Mota Ferreira
 - 3.1.2. Sub-Coordenadoria de Comunicação Digital
 - 3.1.2.1. Lives
 - 3.1.2.1.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 3.1.2.1.2. Felipe Mota Ferreira
 - 3.1.2.1.3. João Vilnei de Oliveira Filho
 - 3.1.2.2. Redes sociais (Instagram, Facebook, YouTube)
 - 3.1.2.2.1. Loreena Carvalho de Araújo
 - 3.1.2.2.2. Raissa Araújo Pacheco
 - 3.1.2.2.3. Natane Dantas Moreira
 - 3.1.2.2.4. Monalisa de Assis Araujo
 - 3.1.2.2.5. Daniel Bonne Borges da Penha
 - 3.1.2.2.6. Lucas Paiva Rocha
 - 3.1.2.2.7. Juliana Santos Freitas
 - 3.1.2.3. Sites
 - 3.1.2.3.1.1. Loreena Carvalho de Araújo
 - 3.1.2.3.1.2. Raissa Araújo Pacheco
 - 3.1.3. Sub-coordenadoria de Audiovisual
 - 3.1.3.1. Edição vídeos
 - 3.1.3.1.1. Felipe Mota Ferreira

- 3.1.3.1.2. Yohana de Sousa
- 3.1.3.2. Registro em Vídeo
 - 3.1.3.2.1. Felipe Mota Ferreira
 - 3.1.3.2.2. Yohana de Sousa
- 3.1.3.3. Registro Fotográfico
 - 3.1.3.3.1. Thyanne Simão de Lima Matos
 - 3.1.3.3.2. Mailca Marques Nascimento dos Santos
- 3.2. Coordenadoria de Editoração de Livros e Anais
 - 3.2.1. Catálogo MMPMA
 - 3.2.1.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 3.2.1.2. Eliezer Nogueira do Nascimento Junior
 - 3.2.1.3. João Vilnei de Oliveira Filho
 - 3.2.2. Livro MMPW
 - 3.2.2.1. Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho
 - 3.2.2.2. Eliezer Nogueira do Nascimento Junior
 - 3.2.2.3. João Vilnei de Oliveira Filho
- 4. CONVIDADOS JÁ CONFIRMADOS:
 - Alysson Amancio (CIA ALYSSON AMANCIO)
 - Ana Mundim (CURSO DANÇA-ICA-UFC)
 - André Quintino Lopes (SECULT-CE)
 - Antonio Gilberto Ramos Nogueira (PPGH-UFC)
 - Antonio Wellington de Oliveira Junior - Tutunho (PPGARTES-UFC)
 - Artur Matuck (ECA-USP)
 - Camila Manguiera (FBAUP)
 - Carminda Mendes André (PPGARTES-UNESP)
 - Caroline Menezes (ZKM)
 - Cecília Soares (PPGARTES-UFMG)
 - Deborah Antunes (ICA-UFC)
 - Demitri Tulio (Jornal O POVO)
 - Edmilson Miranda Forte Junior (DECA-UA)
 - Eliezer Nogueira do Nascimento Junior (LICCA-UFC)
 - Emerson Maranhão (JORNALISTA E CINEASTA)
 - Fabrizio Poltronieri (DE MONTFORT UNIVERSITY)
 - Felipe Mota Ferreira (ICA-UFC)
 - Fernando Maia (ICA-UFC)
 - Francisco Herbert Rolim de Sousa (PPGARTES-IFCE)
 - Glauber Filho (CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL-UNIFOR)
 - Graciele Siqueira (MAUC-UFC)
 - Hildebrando Maciel (PPGH-UFC)
 - Ismael Pordeus Junior (PPCS-UFC)
 - Ivani Santana (PPGDANÇA-UFBA)
 - Izabelle Monteiro (DECA-UA)
 - Janaina Bento (ARTISTA DA DANÇA)
 - Jaquelina Maria Imbrizi (UNESP)
 - João Vilnei de Oliveira Filho (PPGARTES-UFC)
 - José Cândido Filho (ARTISTA DIGITAL)
 - Joubert de Albuquerque Arrais (CURSO DE JORNALISMO-UFCA / PPGDANÇA-UFBA)
 - Julio Silveira (ARTISTA MULTILINGUAGENS)
 - Junior Pimenta (REVISTA RETICÊNCIAS)
 - Kátia Nakazone Ono (INS)
 - Linconly Baba (FACED-UFC)
 - Marco Paulo Rolla (PUC-MG)
 - Maria Manuela Lopes (FBAUP)
 - Marina Amaral (INS/AURACLARA)
 - Marina Carleial (PPGARATES-UFC)
 - Marta Aurélia (ARTISTA DA CENA)
 - Maurício Barbosa (PPGARC-UFRN)
 - Mona Gadelha (PORTO IRACEMA DAS ARTES)
 - Mônica Malheiros (ARTISTA DA CENA)
 - Naira Neide Ciotti (PPGARC-UFRN)
 - Nathalia Imbrizi (PROFARTES-UNESP)
 - Osmar Gonçalves (PPGARTES-UFC)
 - Otávio Donasci (PUC-SP)
 - Pablo Assumpção Barros da Costa (PPGARTES-UFC)
 - Paulo Bernardino das Neves Bastos (DECA-UA / FBAUP)
 - Robson de Sousa Rodrigues (SENAC-SP)
 - Silvia Helena Belmino Freitas(ICA-UFC)
 - Soraia Braz (ARTISTA DIGITAL)
 - Tania Alice Feix (PPGAC-UNIRIO)
 - Thais Gonçalves (ICA-UFC)
 - Thereza Rocha (ICA-UFC)

Tiago Torres (ARTISTA DA DANÇA)

Tobias Sandino Gaede (ICA-UFC)

Toni Benvenuti (ATOR)

Walmeri Kellen Ribeiro (PPGCA-UFF / PPGAV-EBA-UFRJ)

5. REALIZAÇÃO:

5.1. Laboratório de Investigação em Corpo, Comunicação e Arte-LICCA

5.2. Programa de Pós-Graduação em Artes-PPGARTES

5.3. Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura-ID+

6. APOIO:

6.1. Universidade Federal do Ceará-UFC

6.2. Instituto de Cultura e Arte-UFC

6.3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq (Bolsas PDE, PIBIC)

6.4. Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico-FUNCAP (Bolsas PIBIC, PID)

7. INFORMAÇÕES GERAIS

7.1. DATA: 10.06 a 31.08 de 2021

7.2. LOCAL (EVENTO EM FORMATO DIGITAL)

7.3. CANAIS/REDES

7.3.1. YouTube Sala109: https://www.youtube.com/channel/UCI6wjuL_oqI74obHSLNPJA

7.3.2. Instagram Sala109: @salacentoenove

7.3.3. Site Sala 109: www.sala109.ufc.br (EM CONSTRUÇÃO)

7.3.4. Site MMPMA: www.mmpma.art (EM CONSTRUÇÃO)