

CHAMADA PARA PUBLICAÇÃO

REVISTA VAZANTES

v.5, n. 1 (março-agosto/2021)

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/archive>

**Cultura(s) do(s) Cariri(s):
artes e filosofias, trânsitos e diversidades**

*Cultura(s) del (los) Cariri(s): artes y filosofías, tránsitos y diversidades
(ver convocatoria en español a continuación)*

*Culture(s) of Cariri(s): arts and philosophies, transit and diversities
(see call in English below)*

Prazo para submissão de propostas: 21 de MAIO (21/05/21)

:: Propostas serão aceitas em Português, Espanhol ou Inglês ::

A **Vazantes** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da UFC, uma publicação vinculada ao Instituto de Cultura e Artes da Universidade Federal do Ceará em plataforma *Open Journal Systems* –, convida propostas para seu novo número (em português, espanhol ou inglês) nos seguintes formatos bibliográficos e não-bibliográficos:

- ensaios visuais
- escritas experimentais
- artigos acadêmicos
- ensaios verbais
- entrevistas
- resenhas
- vídeos
- sonoridades
- demais experimentações artísticas/ intervenções desde outras linguagens

Normas de submissão de propostas:

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/about/submissions#onlineSubmissions>

Dúvidas, favor endereçar para: revistavazantes@gmail.com ou diretamente aos editores deste dossiê: andreia.paris@urca.br, robertomarques@urca.br e natacha.gallucci@ufca.edu.br

Cariri remete a uma comarca, conjunto territorial-estético-cultural e geopolítico que os mapas associam aos estados de Ceará, Paraíba, Piauí e Pernambuco, e que vem sendo tecido e atravessado por diferentes narrativas que

ora o concebem como diferença, ora disputam sua legitimidade produzindo cisões, hierarquias, formas de vida, artes, distinções e laços.

Deslocamentos contínuos na significação desse cronotopo mostram a complexidade das disputas em torno de sua dizibilidade e de seus apagamentos. Inventado e reinventado à luz da ideia de tradição, Cariri advém como significante descentrado que conota inúmeros trânsitos, romarias, religiosidades, etnias, sítios geológicos, fontes de água subterrâneas e outros patrimônios materiais e imateriais, compondo afetos, disputas, tensões sócio-culturais e artísticas com repercussões econômicas, filosóficas, étnico-raciais, teológicas e políticas no cotidiano da diversidade de populações que por ali transitam e habitam.

Edson Soares Martins fez notar o fato do(s) Cariri(s) comunicar(em)-se com o restante do Nordeste, do Brasil e do mundo, chamando à cena o músico e instrumentista Luiz Gonzaga, a liderança político-religiosa do Padre Cícero e a poética popular de Patativa do Assaré. Trata-se de um poliedro de poesia, música e religião usualmente chamado “cultura popular” que opera como anteparo simbólico ao alegorizar o(s) Cariri(s), seus territórios, suas populações e as relações socioculturais ali presentes - com destaque também para as belezas naturais do Geopark do Araripe, no Ceará, e do Açude Boqueirão, na Paraíba; para as produções pictóricas rupestres ancestrais da Serra da Capivara, em Piauí, e de Missão Velha, no Ceará; entre outras.

Tais narrativas remontam à presença das expedições científicas no Brasil durante o século XIX - andanças dos naturalistas Francisco Freire Alemão e George Gardner -, ou pela curiosidade dos membros da Missão de Pesquisas Folclóricas coordenada por Mário de Andrade - enviada ao Norte e Nordeste pelo Departamento de Cultura da Prefeitura de São Paulo -, ou pela famosa Caravana Cinematográfica, de Thomas Farkas, no fim dos anos de 1960.

Na contemporaneidade das culturas caririenses, longe de apontarem para um território coeso, a presença de diferentes narradores evidencia inúmeras geografias, laços e disputas de sentidos do(s) Cariri(s) a partir desses territórios e percursos, tanto materiais quanto simbólicas, compondo narrativas marcadas por projetos estéticos e diversidades político-intelectuais, produzindo - a partir do(s) Cariri(s) - imagens, ideias, técnicas, noções e atualizações do popular, compondo imaginários espaciais, temporais e virtuais do Nordeste e do Brasil.

Ao invés de (re)inventar o Cariri como uma unidade, o Dossiê **Cultura(s) do(s) Cariri(s): artes e filosofias, trânsitos e diversidade** busca potencializar sua dispersão em distintos estilhaços e gestos, para mostrá-los como territórios de

diversidades aglutinadas pelos profundos desafios e estratégias de abordagens culturais que se expressam no presente. Desta forma, buscamos contribuições que explorem tal escopo em diversas perspectivas a fim de estimular a problematização e o debate dos temas presentes, advindos de pesquisas que tenham por base um ou mais dos seguintes tópicos:

- Representações poéticas, artísticas e literárias do(s) Cariri(s)
- Culturas sertanejas/populares contemporâneas
- Diálogos e mediações étnico-raciais no(s) Cariri(s)
- As mulheres caririenses: papéis histórico, político, social, econômico e suas lutas
- Audiovisual, tecnologias emergentes e construção de memórias
- Disputas e apagamentos das fronteiras rural/urbano
- Terreiros, brincantes, rituais, folias, danças
- Alteridade, trânsitos e romarias
- Biodiversidade cultural, gourmetização do território
- As águas nas terras caririenses
- Resistências, resiliências e trocas nos territórios quilombolas e indígenas
- Cultura, contracultura e educação para a juventude
- Filosofias e práticas dos Corpos no(s) cariris(s), performance, performatividade e gênero

Editores convidados ao dossiê v5, n1:

Andréia Aparecida Paris (URCA - PROFARTES-URCA)

- <http://lattes.cnpq.br/5463561875258649> | <https://orcid.org/0000-0002-1048-1640> -

e Roberto Marques (URCA - UECE) - <http://lattes.cnpq.br/7700061700590484> | <https://orcid.org/0000-0002-5494-6462>

Coordenadora Editorial: Milena Szafir (UFCE).

Equipe de editoria: Jo A-mi (UNILAB), Natacha Muriel López Gallucci (UFCA) e Deisimer Gorczewski (UFC).

----- # -----

CONVOCATÓRIA
REVISTA VAZANTES
v.5, n. 1 (marzo-agosto/2021)

EM-ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES ICA | UFC

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/archive>

Cultura(s) del (los) Cariri(s): artes y filosofías, tránsitos y diversidades

*Culture(s) of Cariri(s): arts and philosophies, transit and diversities
(see call in English below)*

Fecha límite de presentación de propuestas: 21 DE MAYO (21/05/21)

:: Se aceptarán propuestas en portugués, español o inglés ::

Vazantes - Revista del Programa de Posgrado en Artes de la UFC, publicación vinculada al Instituto de Cultura y Artes de la Universidad Federal de Ceará en la plataforma Open Journal Systems - <http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/archive> -, invita propuestas para su nuevo número (en portugués, español o inglés) en los siguientes formatos bibliográficos y no bibliográficos:

- pruebas visuales
- escritos experimentales
- artículos académicos
- ensayos verbales
- entrevistas
- reseñas
- videos
- sonidos
- otros experimentos / intervenciones artísticas de otros idiomas

Reglas de envío de propuestas:

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/about/submissions#onlineSubmissions>

Consultas dirigidas a: revistavazantes@gmail.com o directamente a los editores: andrea.paris@urca.br, robertomarques@urca.br y natacha.gallucci@ufca.edu.br

Cariri remite a una comarca, conjunto territorial-estético-cultural y geopolítico que los mapas asocian con los estados de Ceará, Paraíba, Piauí y Pernambuco, y que ha sido tejido y atravesado por diferentes narrativas que ahora lo conciben como diferencia, en ocasiones disputa. su legitimidad produce escisiones, jerarquías, formas de vida, artes, distinciones y vínculos. Los continuos cambios en el significado de este cronotopo muestran la complejidad de las disputas sobre su decibilidad y sus invisibilizaciones. Inventado y reinventado a la luz de la idea de tradición, Cariri surge como un significante descentrado que connota innumerables tránsitos, peregrinaciones, religiones, etnias, sitios geológicos, fuentes de agua subterránea y otros patrimonios materiales e inmateriales, componiendo afectos, disputas socio-culturales y tensiones artísticas con repercusiones económicas, filosóficas, étnico-raciales, teológicas y políticas en la vida cotidiana de la diversidad

de poblaciones que allí viven y transitan.

Edson Soares Martins destacó el hecho de que o(s) Cariri(s) se comunica con el resto del Nordeste, del Brasil y del mundo, llamando a la escena al músico e instrumentista Luiz Gonzaga, la dirección político-religiosa del Padre Cícero y la poética popular de Patativa do Assaré. Este poliedro de poesía, música y religión usualmente llamado “cultura popular” opera como vestigio simbólico al alegorizar o(s) Cariri(s), sus territorios, sus poblaciones y las relaciones socioculturales allí presentes; con énfasis también para las bellezas naturales del Geopark de Arapepe en Ceará y del Azud Boqueirão en Paraíba; para las producciones pictóricas rupestres ancestrales de Serra da Capivara en Piauí y de Missão Velha en Ceará, entre otros. Estas narrativas se remontan a la presencia de expediciones científicas en Brasil durante el siglo XIX, debido a los viajes de los naturalistas Francisco Freire Alemão y George Gardner, o la curiosidad del miembro de la Misión de Investigación Folklórica coordinada por Mário de Andrade y enviada a el Norte y Nordeste por el Departamento de Cultura del Municipio de São Paulo, o la famosa Caravana cinematográfica de Thomas Farkas, a fines de los 60’.

En la contemporaneidad de las culturas caririenses, lejos de apuntar para una idea unificada de territorio, la presencia de diferentes narradores resalta numerosas geografías, lazos y disputas de significado de los Cariri(s) a partir de esos territorios y recorridos. Tanto las disputas materiales como las simbólicas componen narrativas marcadas por distintos proyectos estéticos, político-intelectuales, que producen -desde los Cariri (s), ideas, nociones y actualizaciones de lo popular componiendo imaginarios espaciales, temporales y virtuales, desde el Noreste y desde Brasil. Así, en lugar de (re) inventar el Cariri como una unidad, el Dossier Cultura(s) del (los) Cariri(s): artes y filosofías, tránsitos y diversidad busca potenciar su dispersión en diferentes fragmentos y gestos, para mostrarlos como territorio de diversidades aglutinadas por los profundos desafíos y estrategias de abordaje culturales que se expresan en el presente.

Buscamos aportes que exploren este ámbito desde diferentes perspectivas con el fin de estimular la problematización y el debate de los temas presentes, derivados de investigaciones basadas en uno o más de uno de los siguientes temas:

- Cariri(s) en representaciones poéticas, artísticas y literarias
- Culturas sertanejas/populares contemporáneas
- Diálogos y mediaciones étnico-raciales en (los) Cariri (s)
- Mujeres de (los) Cariri(s): roles históricos, políticos, sociales, económicos y sus luchas
- Audiovisuales, tecnologías emergentes y creación de memorias

- Disputas y borramientos de las fronteras entre rural y urbano
- Terrenos, artistas populares, rituales, festividades, danzas
- Alteridad, tránsitos y romerías
- Biodiversidad cultural, gourmetización del territorio
- Las aguas en las tierras de (los) Cariri(s)
- Resistencias, resiliencia e intercambios en territorios quilombolas e indígenas
- Culturas, contraculturas y educación juvenil
- Filosofías y prácticas de los Cuerpos en el (los) Cariri(s), performance, performatividad y género.

Editores invitados al dossier v5, n1:

Andréia Aparecida Paris (URCA - PROFARTES-URCA) -

<http://lattes.cnpq.br/5463561875258649> | <https://orcid.org/0000-0002-1048-1640>

Roberto Marques (URCA - UECE) - <http://lattes.cnpq.br/7700061700590484> |

<https://orcid.org/0000-0002-549>

Coordinadora Editorial: Milena Szafir (UFCE).

Equipo editorial: Jo A-mi (UNILAB), Natacha Muriel López Gallucci (UFCA) y

Deisimer Gorczewski (UFC).

----- # -----



CALL TO THE ART JOURNAL

REVISTA VAZANTES

v.5, n. 1 (March-August/2021)

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/archive>

Culture(s) of the Cariri(s): arts and philosophies, transit, and diversities

Deadline for submission of proposals: MAY 21, 2021

:: Proposals will be accepted in Portuguese, Spanish or English ::

Vazantes - Magazine of the Graduate Program in Arts at UFC, a publication linked to the Culture and Arts Institute of the Federal University of Ceará on the Open Journal Systems platform <http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/archive> -, invites proposals for its new issue (in Portuguese, Spanish or English) in the following bibliographic and non-bibliographic formats:

- visual experiences
- experimental writings
- academic articles

- verbal essays
- interviews
- reviews
- videos
- sounds
- other artistic experiments / interventions from other languages

Proposal submission rules:

<http://periodicos.ufc.br/vazantes/about/submissions#onlineSubmissions>

Questions, please address to: revistavazantes@gmail.com or directly to the editors: andrea.paris@urca.br, robertomarques@urca.br and natacha.gallucci@ufca.edu.br

Cariri refers to a “comarca” -a kind of big district-, territorial/ aesthetic/ cultural/ geopolitical ensemble which maps associate with four different Brazilian States: Ceará, Paraíba, Piauí, and Pernambuco. Cariri has been woven and crossed by different narratives that sometimes conceive of it as difference, sometimes dispute its legitimacy producing splits, hierarchies, forms of life, arts, distinctions, and ties. Continuous shifts in the meaning of this chronotrope show the complexity of the disputes over their sayability and their erasures. Invented and reinvented in the light of the idea of tradition, Cariri comes as a decentralized signifier that connotes countless transits, pilgrimages, religions, ethnicities, geological sites, underground water sources, and other material and immaterial heritage, composing affects, disputes, socio-cultural and artistic tensions with economic, philosophical, ethnic-racial, theological and political repercussions in the daily life of the diversity of populations that transit and live there.

Edson Soares Martins noted that Cariri communicated with the whole Northeast as well as with Brazil and the world, burst on the scene Luiz Gonzaga -a musician and instrumentalist-, Padre Cícero -a political-religious leadership-, and the poetics of Patativa do Assaré. It is a polyhedron of poetry, religion, and music usually called “popular culture” that operates as a symbolic shield when allegorizing the region, its territory, its population, and the sociocultural relations present there;- with emphasis on the natural beauty of Geopark of Araripe (Ceará) and Açude Boqueirao (Paraíba); sources pictorial production ancestral of rock of Serra da Capivara (Piauí) and Missão Velha, also in Ceará; among others. These narratives go back to the presence of scientific expeditions in Brazil during the 19th century, due to the naturalist travellers Francisco Freire Alemão German and George Gardner, or the curiosity of the members of the Folkloric Research Mission, coordinated by Mário de

Andrade, sent to the North and Northeast by the Department of Culture of the Municipality of São Paulo, or the famous Cinematic Caravan of Thomas Farkas in the late 1960s.

In the contemporary Cariris cultures, far from pointing to a cohesive territory, the presence of different narrators highlights countless geographies and disputes of the meaning of the Cariri (s) from territories and paths. The dispute of material as well as symbolic composes several narratives marked by distinct aesthetic, political-intellectual projects, producing - from the Cariri (s) -, ideas, notions, and actualization of the popular composing spatial, temporal, and virtual imagery, from the Northeast and Northeast Brazil.

Instead of (re) inventing Cariri as a unit, **the Dossier Cariri(s) Culture(s): arts and philosophies, transit, and diversity** seeks to enhance its dispersion in different fragments and gestures, to show it as territory diversities combined by the profound challenges and strategies of cultural approaches that are expressed in the present. Thus, we seek contributions that explore this scope from different perspectives to stimulate the problematization and debate of the present themes, arising from research based on one or more of the following topics:

- Cariri (s) poetic, artistic and literary representations
- Contemporary contry (sertanejas)/popular cultures
- Ethnic-racial dialogues and mediations in Cariri(s)
- Cariri women: historical, political, social, economic roles and their struggles
- Audiovisual, emerging technologies and memory building
- Disputes and erasures of rural / urban boundaries
- Traditional spaces (terreiros), popular artists (brincantes), rituals, festivals, dances
- Alterity, transits and pilgrimages
- Cultural biodiversity, “gourmet” territory
- The waters in the lands of Cariri
- Resistances, resilience, and exchanges in quilombolas and indigenous territories
- Culture, counterculture and youth education
- Philosophies and practices of the Bodies in the Cariri(s), performance, performativity, and gender

Invited Editors v5, n1:

Andréia Aparecida Paris (URCA - PROFARTES-URCA) -

<http://lattes.cnpq.br/5463561875258649> | <https://orcid.org/0000-0002-1048-1640> -

Roberto Marques (URCA - UECE) - <http://lattes.cnpq.br/7700061700590484> | <https://orcid.org/0000-0002-5494-6462>

Vazantes Editorial Chief: Milena Szafir (UFCE).

Vazantes Editorial team: Jo A-mi (UNILAB), Natacha Muriel López Gallucci (UFCA) and Deisimer Gorczewski (UFC).