

Disciplinas Semestre 2016.1

	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
9-13 horas	Poéticas da criação e do pensamento em Artes (Cesar)	Tópicos Especiais IV (Kaciano Gadelha)	Seminário de Pesquisa em Artes (Hector)	Ateliê de criação III (Patrícia)	
14-18 horas	Ateliê de criação II (Walmeri)*	Ateliê de criação II (Walmeri)*	Ateliê de criação II (Walmeri)*	Ateliê de criação II (Walmeri)*	Ateliê de criação II (Walmeri)*

*Disciplinas modulares

- POÉTICAS DA CRIAÇÃO E DO PENSAMENTO EM ARTES

Segundas-feiras de 09 às 13 horas

Professor: Cesar Baio

Ementa: Esta disciplina trata de questões relacionadas à criação e ao pensamento frente às mudanças no modo de conhecer e se relacionar com a arte na contemporaneidade. Considera também os questionamentos das linguagens tradicionais, a crescente hibridização de gêneros e a complexificação e transdisciplinarização dos modos e procedimentos de criação e pesquisa. A arte pensada como produtora de modos de conhecer, em sua força política, afetiva e epistemológica.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. (2009). O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos.

BERGSON, Henri. (2011). Evolução criadora. Rio de Janeiro: Editora Martins Fontes

DELEUZE, Gilles e GUATARRI, Félix. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges.(2010). O que Vemos o que nos Olha. Rio de Janeiro: Editora 34.

FLUSSER, Vilém. (2008). O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume.

HANSEN, Mark B. N. (2004). *New philosophy for new media*. Cambridge e Londres: MIT Press.

LATOUR, Bruno. (1994). *Jamais Fomos Modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34.

MATURANA, Humberto Romesín, VARELA, Francisco. (1990). *El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano*. Santiago de Chile: Ed. Universitária.

RANCIÈRE, Jacques. (2011). *Aistesis*. Paris: Galilée. SALLES, Cecília A. (2006). *Redes da criação: construção da obra de arte*. Vinhedo: Ed. Horizonte.

- SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ARTES

Quartas-feiras de 09 às 13 horas

Professor: Hector Briones

Ementa: A disciplina estuda as relações entre metodologia de pesquisa científica e processos criativos em arte contemporânea em suas mais diversas feições. Propondo referencial transmetodológico e constante diálogo com a produção artística contemporânea, o curso atenta para os modos de hibridização, contaminação e desterritorialização entre arte, filosofia e ciência.

Bibliografia:

BERGSON, Henri. (2006). *Memória e Vida*. São Paulo. Martins Fontes.

BRITES, Blanca, TESSLER, Elida (orgs.). (2002). *O meio como ponto zero. Metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Editora da Universidade, UFRGS

DELEUZE, Gilles. (1997). *Crítica e Clínica*. São Paulo: Editora 34.

FOUCAULT, M. (1987). *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária.

FLUSSER, Vilém.(1994). *Los Gestos*. Barcelona: Herder.

HADDOCK-LOBO, Rafael (Org.). (2010).*Os filósofos e a arte*. Rio de Janeiro: Rocco

LAZZARATO, Maurizio.(2007). *La filosofía de la diferencia y el pensamiento menor*. Bogotá: Universidad Cenral – IESCO.

MATURANA, Humberto. (2001). *Cognição, Ciência e Vida Cotidiana*. Belo Horizonte: Ed. UFMG.

SALLES, Cecilia A. (2011). *Gesto inacabado*. São Paulo: Intermeios.

VARELA, Francisco.(1996). *Etica y Accion*. Santiago do Chile: Dolmen Ediciones/Granica.

- ATELIÊ DE CRIAÇÃO II

Esta disciplina será modular: 11 a 22 de abril das 14 às 18h

Professora: Walmeri Ribeiro

Ementa: Este ateliê visa à instalação de processos de criação a partir de ações imersivas no espaço urbano, tendo como tema principal a relação entre corporeidade, performatividade e cidade. Como proposta metodológica seguiremos performance practice as research convidando os pesquisadores|artistas a experienciar processos de imersão como potencializadores para a emergência criativa. Propõe-se que a partir de experiências no espaço urbano, questões sociais, ambientais, políticas e poéticas surjam como molas propulsoras de um processo criativo que se desdobrará em projetos e criações artísticas.

Visando colocar em pauta questões relevantes para a arte contemporânea, este ateliê abordará temas como: criação site-specific, performatividade, corporeidade, e sobretudo, a arte frente ao atual panorama social, político e ambiental.

Assim, a partir do ateliê de criação, propomos investigar: 1) os processos de criação artísticos a partir da corporeidade experienciada na relação com o ambiente; 2) a aproximação aos processos criativos da pesquisa de cada aluno; 3) a pesquisa como ato performativo; 4) desdobramentos criativos e metodológicos possíveis da experiência performativa; 5) instalação artística no ambiente pesquisado como prática de reflexão.

Bibliografia:

ARENDDT, Hannah. *A condição Humana*. 11 ed. Rio de Janeiro: Ed. Forense, 2014.

BISHOP, Claire. *New Relations in Art and society*, 2012.

CERTAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano*. Ed. Vozes, 2007

DANOWSKI, Debora; VIVEIRO DE CASTRO, Eduardo. *Há um mundo por vir?: ensaio sobre o s medos e os fins*. Instituto socioambiental, 2014.

DECTER, Joshua; DRAXLER, Helmut and others. Exhibition as Social Intervention: Culture in Action, 2014.

DEUSTCHE, Rosalynd. A arte de ser testemunha na esfera pública dos tempos de guerra. Revista.

RITTER, Markus; SCHMITZ, Martin. Why Is Landscape beautiful?. Birkhauser. 2015.

WHYBROW, Nicolas. Performing Cities. Palgarve Macmillan, 2014.

WATSUJI, Tetsuro. Antropología del paisaje: climas, culturas y religiones. Salamanca: Ediciones Siguime, 2006

** Bibliografia complementar será enviada aos alunos.

- ATELIÊ DE CRIAÇÃO III

Professora: Patricia Caetano

Quintas-feiras de 09 às 13 horas

Ementa: O ateliê está baseado na experimentação criativa direcionada às questões do corpo e suas poéticas. Corpo performativo. Corpo e visualidade. Corpo e mediações. Corpo e cena. Corpo e dramaturgia. Corpo e tempo. Corpo e processos autopoieticos. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, que pode estar relacionado às pesquisas desenvolvidas pelos docentes, o ateliê propõe o desenvolvimento de projetos de pesquisa e criação artística.

Bibliografia:

BERNARD, Michel. (1995). Le corps. Paris: Seuil.

COHEN, Renato. (1989). Performance como linguagem: criação de um tempo-espaco de experimentação. São Paulo: Perspectiva/Edusp.

CUNHA E SILVA, Paulo. O lugar do corpo: elementos para uma cartografia fractal. Lisboa: Instituto Piaget.

DIXON, Steve. (2007). Digital Performance: a history of new media in theater, dance, performance art and installation. MIT Press.

FISCHER-LICHTE, Erika.(2008).The Transformative power of Performance: New aesthetics. London: Routledge.

LEHMANN, Hans-Thies. (2007) Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac-Naify.

LEPECKI, André. (2007). Of the Presence of the Body: essays on performance and dance theory. Middletown: Wesleyan University Press.

PHELAN, Peggy. (1993).Unmarked: The Politics of Performance. London; New York: Routledge.

PROUST, Sophie.(2006). La Direction d'acteurs dans la mise en scène Théâtrale contemporaine. Paris: L'Entretemps.

VARELA, F.; THOMPSON, E.; ROSCH, E. (1992). De Cuerpo presente: las ciencias cognitivas y la experiencia humana. Barcelona: Gedisa.

ZUMTHOR, Paul.(2007). Performance, recepção, Leitura. São Paulo: CosacNaify.

- TÓPICOS ESPECIAIS IV

Terças-feiras de 09 às 13 horas

Professor: Kaciano Gadelha

Ementa: A disciplina examina questões específicas presentes na problemática geral que se estabelece no campo das artes e seus modos de sentir, pensar, dizer e perceber que conformam regimes de dizibilidade. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

Bibliografia:

AUSTIN, J. L. (1975). How to do things ith words. Cambridge, MA: Harvard University Press.

ADORNO, Theodor. (2009) . Dialética Negativa. Rio de Janeiro: Zahar.

BAKHTIN, Mikhail. (2011). Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes.

BHABHA, Homi.(s/d). O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG.

BLANCHOT, Maurice. (2007). A conversa infinita. São Paulo: Escuta.

DELEUZE, Gilles. (2009) .Lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva.

DERRIDA, Jacques. (2008). Gramatologia. São Paulo: Perspectiva.

_____ . (1991).Margens da Filosofia. Campinas: Papyrus.

SPIVAK, Gayatri. (1999). Critique of Postcolonial Reason: toward a history of the

vanishing present. Cambridge: Harvard University Press.