

Disciplinas Semestre 2025.1

	<b>Segunda-feira</b>	<b>Terça-feira</b>	<b>Quarta-feira</b>	<b>Quinta-feira</b>	<b>Sexta-feira</b>
<b>9-13 horas</b>	Poéticas da Criação e do Pensamento em Artes – Prof. Pablo Assumpção (Mestrado e Doutorado) <b>Sala CS110</b>			Seminário de Pesquisa em Artes – Profa. Emyle Daltro (Mestrado) <b>Sala CS211</b>  Seminário de Pesquisa em Artes – Profa. Beatriz Furtado (Mestrado) <b>Sala DS113</b>  Seminário de Pesquisa em Artes: Estudos Avançados - Prof. Hector Briones (Doutorado) <b>Sala CS207</b>	
<b>14-18 horas</b>	Tópicos Especiais I – Prof. Marcelo Muller (Mestrado e Doutorado) <b>Sala CS110</b>		Tópicos Especiais III – Profa. Ana Mundim (Mestrado e Doutorado) <b>Sala HL202</b>	Ateliê de Criação V – Prof. Wellington Junior (Mestrado e Doutorado) <b>Sala CS109</b>	Ateliê de Criação I – Prof. João Vilnei (Mestrado e Doutorado) <b>Laboratório IL101</b>  Ateliê de Criação II – Profa. Milena Szafir (Mestrado e Doutorado) <b>Sala DS221</b>

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1

Código: ICA1005

Disciplina: Ateliê de Criação I

Dia da semana: Sexta-feira

Horário inicial e final: 14h - 18h

Carga horária da disciplina: 64h

Docentes e carga horária individual: João Vilnei de Oliveira Filho

Número de vagas total: 15

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim ( x ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 5

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 5

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: Educação Baseada em Projeto; Encontros presenciais semanais para apresentação e discussão coletiva de bibliografia referente ao tópico do plano de curso; Orientação assíncrona de projetos (compartilhamento de arquivos digitais em plataforma específica)

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Avaliação sistemática das atividades propostas em sala + duas atividades para nota, projeto de trabalho prático e apresentação de trabalho prático.

Horário de atendimento: -

### CRONOGRAMA DE AULAS

#### Aula 01

Data inicial: 04-04-2025

Data final: 04-04-2025

Descrição: Apresentação da disciplina e Software Livre

Conteúdo:

- Software livre nas artes e na universidade pública. SILVEIRA. Sérgio Amadeu. Software livre e inclusão digital.

- Apresentação ao GIMP.

Texto:

- SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre - A luta pela liberdade do conhecimento

AVALIAÇÃO:

Início do exercício Frankenstein (fotografias). Preparem uma imagem .PNG de 10x15cm utilizando ferramentas básicas do GIMP que seja composta por partes dos corpos dos colegas de disciplina. Coloque seu Frankenstein em um lugar bonito, dê um nome para ele e escreva uma pequena história.

Guarde a imagem em uma pasta pessoal do seu drive e envie aqui no SIGAA somente o link da imagem. E lembre de levar o XCF para a próxima aula.

#### Aula 02

Data inicial: 11-04-2025

Data final: 11-04-2025

Descrição: O que é arte digital?

Conteúdo: - As primeiras experiências de arte digital.

- A imagem bitmap.

- Ferramentas de seleção no GIMP.

Texto:

SOGABE, Milton. Memórias, arte e tecnologias. In GOBIRA, Pablo (org.). A memória do digital e outras questões das artes e museologia. Belo Horizonte: EdUEMG. 2019.  
<https://drive.google.com/file/d/1pmAKcOmJBSKL2H-6Stxszon4Ya5nUWLE/view>

AVALIAÇÃO:

Finalização do exercício Frankenstein e desenvolvimento da história da personagem (onde nasceu? Quem são os pais? Vive de quê? ...).

#### Aula 03

Data inicial: 25-04-2025

Data final: 25-04-2025

Descrição: vídeo arte

Exercício

Produzir um vídeo cujo tema seja seu projeto de pesquisa. Os primeiros 10 segundos devem trazer uma tela preta com o título do vídeo em branco, centralizado. Nos dez segundos finais, os créditos.

#### Aula 04

Data inicial: 02-05-2025

Data final: 02-05-2025

Descrição: Gráficos por computador

Conteúdo: A impressão como primeiro suporte da arte digital.

Texto, jogo e a casa impossível

Texto

- CAILLOIS Roger. Os jogos e os homens
- HUIZINGA Johan. Homo ludens
- OLIVEIRA FILHO, João Vilnei. A construção da casa impossível

Exercício

escrever sobre como o jogo pode entrar na pesquisa.

Aula 05

Data inicial: 09-05-2025

Data final: 09-05-2025

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 1)

Conteúdo: História da animação. História de experiências de realidade aumentada e virtual (ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada). Apresentação do Inkscape e exercício inicial de vetorização: desafios com marcas.

Aula 06

Data inicial: 16-05-2025

Data final: 16-05-2025

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 2)

Conteúdo: História da animação. História de experiências de realidade aumentada e virtual (ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada). Introdução à animação no Blender. Exercício: esfera saltitante.

Aula 07

Data inicial: 23-05-2025

Data final: 23-05-2025

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 3)

Conteúdo: modelagem tridimensional e desenho digital com o Gabriel (Blender e Krita)

Aula 08

Data inicial: 30-05-2025

Data final: 30-05-2025

Descrição: Net.art

Conteúdo: Experiências artísticas na web. Discussão sobre o projeto final da disciplina.

Aula 09

Data inicial: 06-06-2025

Data final: 06-06-2025

Descrição: Software arte

Conteúdo: Experiências artísticas com o desenvolvimento de software. Memória e museologia. GOBIRA, Pablo. A memória do digital

Aula 10

Data inicial: 13-06-2025

Data final: 13-06-2025

Descrição: Hacktivism (Parte 01)

Conteúdo: A arte digital como ferramenta política. BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera.

História de experiências de realidade aumentada e virtual (ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada).

Aula 11

Data inicial: 20-06-2025

Data final: 20-06-2025

Descrição: Hacktivism (Parte 02)

Conteúdo: A arte digital como ferramenta política. BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera. Introdução ao Scribus. Exercício panfleto incendiário sobre a pesquisa de mestrado (desenvolver uma A5 para ser distribuída no centro, só frente, para convencer as pessoas a comprarem sua dissertação).

Aula 12

Data inicial: 27-06-2025

Data final: 27-06-2025

Descrição: Objetos interativos e arte no espaço público

Conteúdo: Instalações interativas e vídeo arte. MARTIN, Sylvia. Video art. Exercício de edição de vídeo com o Kdenlive: microfestival do minuto. Entrega dos projetos para primeira nota.

Aula 13

Data inicial: 04-07-2025

Data final: 04-07-2025

Descrição: Jogos de computador e arte.

Conteúdo: Software livre nas artes e na universidade pública.

Aula 14

Data inicial: 11-07-2025

Data final: 11-07-2025

Descrição: Telepresença, bioarte e outros temas atuais.

Conteúdo: KAC, Eduardo. Telepresença e bioarte.

Aula 15

Data inicial: 18-07-2025

Data final: 18-07-2025

Descrição: Acompanhamento e finalização dos projetos.

Conteúdo: Acompanhamento e finalização dos projetos.

Aula 16

Data inicial: 25-07-2025

Data final: 25-07-2025

Descrição: Exposição dos trabalhos e encerramento da disciplina.

Conteúdo: Exposição dos trabalhos e encerramento da disciplina.

## AVALIAÇÕES

Descrição: Apresentação do projeto para trabalho final

Data: Aula 11

Hora: 14h

Descrição: Apresentação do trabalho final

Data: Aula 16

Hora: 14h

## REFERÊNCIAS

Bibliografia básica:

BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera.

ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada

GOBIRA, Pablo. A memória do digital

GRAU, Oliver. Arte virtual.

KAC, Eduardo. Telepresença e bioarte.

LIESER, Wolf. Arte digital – novos caminhos na arte

MARTIN, Sylvia. Video art.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre - A luta pela liberdade do conhecimento

SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre e inclusão digital.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: **2025.1**

Código: **ICA1006**

Disciplina: **Ateliê de criação II (2)**

Dia da semana: **6as feiras**

Horário inicial e final: **período da tarde\***, das 14h\* às 18h

\*podendo ser alterado para **iniciar às 13h30 (e finalizar às 17h30)**, caso seja de preferência, vontade e desejo de tds matriculad\_s (via **anuência após o primeiro dia de aula**)

Carga horária da disciplina: 64hrs

Docentes e carga horária individual: **Milena Szafir (64h)**

Contato: [profmilena@manifesto21.tv](mailto:profmilena@manifesto21.tv)

Número de vagas total: **13**

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim (  ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: **3**

Número máximo de vagas para alunos especiais (alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): **2**

### EMENTA<sup>1</sup>:

O ateliê está baseado na reflexão crítica e na experimentação criativa dos modos de visualidade no campo das artes. Modos de olhar como modos de compreender e compor espaços e temporalidades. Regimes de visualidade como estéticas e políticas do olhar. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, o ateliê desenvolverá projetos de pesquisa artísticas que problematizem as obras e seus regimes de visualidade.

### FOCO TEMÁTICO 2025.1

Esta disciplina buscará literaturas, obras de arte e o debate em torno da inteligência artificial (IA) - para além do pleonasma “arte e tecnologia” - frente à complexificação e transdisciplinarização dos modos e procedimentos de criação e pesquisa acadêmica em Artes (a professora possui pós doutorado em IA, memória, acervos digitais e montagem audiovisual pela Faculdade de Design da USP). A arte pensada como produtora de modos de conhecer, em sua força política, afetiva e epistemológica na era da neo-estética do banco de dados. Vislumbramos em perspectiva, portanto, as visualidades desde composição da imagem, anarquivamento, relações étnico-raciais e modos de escrita acadêmica frente às artes contemporâneas.

<sup>1</sup> < <http://www.ppgartes.ufc.br/informacoes-academicas/disciplinas> >, acesso em 24/02/2025.

## **METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO**

### **Metodologia:**

Aulas expositivas, debates e metodologia ativa, com textos acerca dos pensamentos e processos de criação em Artes, das derivações poéticas da arte contemporânea e de seus alcances crítico-políticos. Leituras de textos teóricos e poéticos. Apresentação via Seminários. Experimentações artísticas, com a sua respectiva articulação teórico-poética - na qual cada discente deverá exercitar um breve trabalho de escrita verbal e/ou audiovisual - a partir dos projetos de cada discente. O trabalho final será uma escrita de ensaio e/ou artigo.

### **Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:**

Metodologia ativa, exercícios de escrita e experimentação artística a depender dos projetos de pesquisa em artes que estão sendo desenvolvidos individualmente pela/o discente. Assiduidade e participação crítico-ativa em debates e exercícios durante as aulas.

### **Horário de atendimento:**

5as feiras, das 13h às 14h

(mediante agendamento prévio: [profmilena@manifesto21.tv](mailto:profmilena@manifesto21.tv))

## **CRONOGRAMA DE AULAS**

Planejamento prévio\* de 11 de abril a 25 de julho:

11 de abril: Aula#01

(acolhimento, expectativas e introdução)

18 de abril: Aula#02

(leitura#1)

25 de abril: Aula#03

(debate#1)

02 de maio: Aula#04

(leitura#2)

09 de maio: Aula#05

(metodologia ativa #1)

16 de maio: Aula#06

(leitura#3)

23 de maio: Aula#07

(metodologia ativa #2)

30 de maio: Aula#08

(leitura#4)

06 de junho: Aula#09

(metodologia ativa #3)

13 de junho: Aula#10

(exercício de escrita #1)

20 de junho: Aula#11

(atendimento #1)

27 de junho: Aula#12

(metodologia ativa #4)

04 de julho: Aula#13

(trabalho final)

11 de julho: Aula#14

(trabalho final)

18 de julho: Aula#15

(trabalho final)

25 de julho: Aula#16

(prazo de entrega trabalho final)

\*ajustes poderão ocorrer ao longo do semestre em comunhão às/aos estudantes matriculad\_s e/ou frente a demandas docentes.

## REFERÊNCIAS

(possivelmente diferentes obras - outros títulos e autoras/es - poderão ainda ser utilizadas frente ao foco temático aqui proposto)

BREDEKAMP, Horst. Teoria do Acto Icónico. Lisboa: KKYM, 2015.

BURUCÚA, Jose Emilio [et al.]. Ninfas, serpientes, constelaciones: la teoría artística de Aby Warburg. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, 2019.

DERRIDA, Jacques. Pensar em não ver. Florianópolis: UFSC, 2012.

DIDI-HUBERMAN, George. Que emoção! Que emoção? São Paulo: Editora 34, 2016.

ECO, Umberto. História da Beleza. Rio de Janeiro: Record, 2017.

GROYS, Boris. On the new. Londres, Nova Iorque: Verso, 2014.

HAN, Byung-Chul. A Salvação do belo. Petrópolis: Vozes, 2019.

MACAYA, Angeles Donoso. The Insubordination of Photography: Documentary Practices under Chile's Dictatorship (Reframing Media, Technology, and Culture in Latin/o America). Gainesville: University of Florida Press, 2020.

MCLUHAN, Marshall. O meio é a mensagem: um inventário de efeitos. São Paulo: Ubu, 2018.

RANCIÈRE, Jacques. Figuras da história. São Paulo: Editora UNESP, 2018.

VANCHERI, Luc (org.). Images Contemporaines: Arts, formes, dispositifs. Paris: Aléas, 2009.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1

Código: ICA1009

Disciplina: Ateliê de Criação V

Nível: mestrado e doutorado

Dia da semana: quinta-feira

Horário inicial e final: 14h -18h

Carga horária da disciplina: 64h/a – 04 créditos

Docentes e carga horária individual: Antonio Wellington de Oliveira Junior (64h/a)

Número de vagas total: 20

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim (X)

Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 05 (cinco)

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC):

### EMENTA

Este ateliê propõe uma experiência laboratorial acerca das questões que permeiam os processos de criação e invenção em artes. Da criação/invenção à exposição ou apresentação da obra artística. Processualidade, complexidade, temporalidade, inacabamento e apresentação serão temas que balizarão estas práticas criativas. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos da temática central, baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

#### Metodologia:

- Aracniano (Deligny)
- Cartografia
- Construtivismo Crítico (Paulo Freire)
- Crítica de Processo
- Educação Baseada em Projeto

#### Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:

- Frequência
- Projeto de Trabalho de Final de Disciplina
- Trabalho final de disciplina
- Memorial descritivo do Trabalho final de Disciplina

#### Horário de atendimento:

quinta-feira – 13h-14h / 18h-19h

### CRONOGRAMA DE AULAS (um por aula)

#### ABRIL

Data inicial: 03/04/2025

Data final: 03/04/2025  
Descrição: SDR  
Conteúdo: NÃO SE APLICA

Data inicial: 10/04/2025  
Data final: 10/04/2025  
Descrição: “APRESENTAÇÃO PROJETO TUTUNHO, EM TESE!” / “DA AULA” /  
PROGRAMA DE DISCIPLINA  
Conteúdo: Apresentação do Programa de Disciplina e da Pesquisa docente

Data inicial: 17/04/2025  
Data final: 17/04/2025  
Descrição: SEMANA SANTA  
Conteúdo: NÃO SE APLICA

Data inicial: 24/04/2025  
Data final: 24/04/2025  
Descrição: “SALA 109”  
Conteúdo: Poética do Espaço, Gambiarra, Palimpsesto, Montagem, Antropoceno, oficina  
de reciclagem

## **MAIO**

Data inicial: 01/05/2025  
Data final: 01/05/2025  
Descrição: DIA DO TRABALHO  
Conteúdo: NÃO SE APLICA

Data inicial: 08/05/2025  
Data final: 08/05/2025  
Descrição: COMPARTILHAMENTO DE PROCESSO – PROPOSTA DE TRABALHO  
Conteúdo: Apresentação dos Discentes / Apresentação e debate coletivo sobre as  
propostas para o Trabalho Final da Disciplina

Data inicial: 15/05/2025  
Data final: 15/05/2025  
Descrição: Balucio  
Conteúdo: Glossolalia. Arte e tecnologia. Comunidade. Viver Junto. Arte e comunicação.  
Performance e museu

Data inicial: 22/05/2025  
Data final: 22/05/2025  
Descrição: Caro Reni  
Conteúdo: Escritas performativas, performance e diálogo, escrita acadêmica, arte postal

Data inicial: 29/05/2025  
Data final: 29/05/2025  
Descrição: PESQUISA EM ACERVOS PARA O TRABALHO FINAL  
Conteúdo: Visitas individuais a acervos artísticos e/ou documentais para o Trabalho Final  
de Disciplina

## **JUNHO**

Data inicial: 05/06/2025

Data final: 05/06/2025

Descrição: COMPARTILHAMENTO DE PROCESSO – PROJETO

Conteúdo: Apresentação e debate coletivo sobre os Projetos para o Trabalho Final da Disciplina

Data inicial: 12/06/2025

Data final: 12/06/2025

Descrição: AVALIAÇÃO DE MEIO PERCURSO

Conteúdo: Avaliação coletiva da disciplina/ Devolutiva da Avaliação dos Projetos

Data inicial: 19/06/2025

Data final: 19/06/2025

Descrição: RECESSO CORPUS CHRISTI

Conteúdo: NÃO SE APLICA

Data inicial: 26/06/2025

Data final: 26/06/2025

Descrição: VISITA GUIADA MAUC “SEMPRE FOMOS MODERNOS”

Conteúdo: Curadoria, montagem e tempo presente

## **JULHO**

Data inicial: 03/07/2025

Data final: 03/07/2025

Descrição: Aureoleds / Parangoleds

Conteúdo: Performance e rito; performance e cura; estética das luzes, arte e tecnologia

Data inicial: 10/07/2025

Data final: 10/07/2025

Descrição: COMPARTILHAMENTO DE PROCESSO – PROTÓTIPO

Conteúdo: Apresentação e debate coletivo sobre os Protótipos para o Trabalho Final da Disciplina

Data inicial: 17/07/2025

Data final: 17/07/2025

Descrição: TRACEaFACE/ A paideia de Tutunho

Conteúdo: Rostidade. Performance de si. Fotoperformance. Colagem. Intervenção Urbana.

Data inicial: 24/07/2025

Data final: 24/07/2025

Descrição: COMPARTILHAMENTO DE PROCESSO – PRODUTO

Conteúdo: Apresentação e debate coletivo sobre os Trabalhos Finais da Disciplina

Data inicial: 31/07/2025

Data final: 31/07/2025

Descrição: AVALIAÇÃO FINAL / FESTAPARTILHA

Conteúdo: Avaliação coletiva da disciplina/ Devolutiva da avaliação dos trabalhos finais/  
FestaPartilha

## **AVALIAÇÕES** (um pra cada)

Descrição: Projeto de Trabalho de Disciplina

Data: 05/06/2025

Hora: 18h

Descrição: Proposição artística e memorial descritivo

Data: 24/07/2025

Hora: 14h

## **REFERÊNCIAS**

Bibliografia:

ADORNO, T. (1994) *O ensaio como forma*. São Paulo: Ática.

AGAMBEN, G. (2009) *O que é contemporâneo?* e outros ensaios. Chapecó: Argos.

AUSTIN, John L. (1990) *Quando dizer é fazer – Palavras e Ação*. Porto Alegre: Artes médicas.

BARTHES, R. (2003) *Como viver junto*. São Paulo: Martins Fontes

BENJAMIN, W. (1994) *Obras escolhidas*. 3 vol. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BISHOP, C. (2012). *Artificial hells*. London; New York: Verso.

CARLSON, M. (2010) *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

CIOTTI, N. (2014). *O professor-performer*. Natal: EDUFRN.

COHEN, R. (2002) *Performance como linguagem*. São Paulo: Perspectiva.

COHEN, R. (2004). *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Perspectiva.

DELEUZE, Gilles. (1987) *O ato de criação*. São Paulo: Folha de São Paulo, 1987. Disponível em [https://lapea.furg.br/images/stories/Oficina\\_de\\_video/o%20ato%20de%20criao%20-%20gilles%20deleuze.pdf](https://lapea.furg.br/images/stories/Oficina_de_video/o%20ato%20de%20criao%20-%20gilles%20deleuze.pdf). Acesso em: 18/03/2025.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. (1996). *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*, v. 3, São Paulo: Editora 34.

DELIGNY, F. (2015). *O aracniano e outros textos*. São Paulo: N-1.

DEWEY, J. (2010). *Arte como Experiência*. São Paulo: Martins Fontes.

DOMINGUES, D. (2003) *Arte e vida no século XXI*. São Paulo: Editora Unesp.

FARINA, C. (2012) *Arte e formação: uma cartografia da experiência estética atual*. Rio de Janeiro: ANPED. Disponível em: <http://www.anped.org.br/reunioes/31ra/1trabalho/GE01-4014--Int.pdf>. Acessado em 12.04.2012.

- FAVARETTO, Celso. (2015) *A invenção de Hélio Oiticica*. 2. ed., São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- FOUCAULT, M. (1979). *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal.
- FOUCAULT, M. (1997). *Vigiar e Punir*. Rio de Janeiro: Vozes.
- FOUCAULT, M. (2008). *Nascimento da biopolítica*. São Paulo: Martins Fontes.
- FREIRE, P. (1996). *Pedagogia da autonomia*. São Paulo: Paz & Terra.
- GLUNSBURG, J. (2003) *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva.
- GOFFMAN, E. (2004) *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis, Editora Vozes.
- GOLDBERG, R. (2006) *A arte da Performance*. São Paulo Martins Fontes.
- GRANGER, G. G. (1992). *Método*. In Enciclopédia Einaudi, Vol. 21. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- GRAU, O. (2007) *Arte Virtual*. São Paulo: Editora Unesp/Editora Senac São Paulo.
- HARAWAY, Donna. (2016) *Antropoceno, Capitaloceno, Plantationoceno, Chthuluceno: fazendo parentes*. Artigo traduzido e publicado na Climacom, ano 3, n.5. Unicamp. Acessado em 18 de março de 2025. disponível em: <https://climacom.mudancasclimaticas.net.br/antropoceno-capitaloceno-plantationoceno-chthuluceno-fazendo-parentes/>
- hooks, bell. (2021) *Tudo sobre o amor: novas perspectivas*. São Paulo: Editora Elefante.
- JIMENEZ, M. (1999) *O que é estética*. São Leopoldo, RS.: Ed. Unisinos.
- KRENAK, A. (2019) *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras.
- LATOURE, Bruno. (1994). *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. Rio de Janeiro: Ed. 34.
- MARTINS, Leda Maria. (2021). *Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
- NASCIMENTO JUNIOR, E. N.; OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; OLIVEIRA FILHO, João Vilnei. (2017). Trace a Face, Tutunho, trace. In: *16th International Meeting of Art and Technology: #16.ART: Artis intelligentia: IMAGINING THE REAL*, Porto. #16.ART: livro de atas. Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade, 2017. p. 721-728. ISSN/ISBN: 9789899983953.
- OLIVEIRA JUNIOR, A. W. (2012). *Da Aula... ou sobre desterritorializações estético-científicas nos híbridos contemporâneos de comunicação, educação e arte*: Projeto de pesquisa e plano de trabalho de estágio de pós-doutorado. Brasil: CNPq.
- OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; BASTOS, Paulo Bernardino das Neves. (2013). Do Projeto Balbucio: A Casa da Santa. Croma: Estudos Artísticos, v. 01, p. 163-168, 2013 Homepage: <http://issuu.com/fbaul/docs/croma2>; Série: 02; ISSN/ISBN: 21828547.
- OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; BASTOS, Paulo Bernardino das Neves. (2013). Entre imagens: mediações técnicas do rito e do eu em 'Réquiem para meus pais'. In: Antonio Costa Valente; Rita Capucho. (Org.). *Avança | Cinema*. 01ed.Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca, p. 1208-1215. ISBN: 97898999685833.
- OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; NASCIMENTO JUNIOR, E. N. (Org.);

SIQUEIRA, G. K. (Org.). (2022) Sempre fomos modernos. 01. ed. Fortaleza: LICCA/MAUC/SESC. v. 01. 48p. ISBN: 9786599399480.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; OLIVEIRA FILHO, João Vilnei; OLIVEIRA, C. B.; FERREIRA, F. M. (2021). O retrato do artista enquanto Tutunho: a performance e os tempos do arquivo. In: Ana Ângela Farias Gomes; César Guimarães; Fernando de Mendonça; Renato da Silva. (Org.). *Poéticas de Pesquisa: cartografando o audiovisual*. 01ed.Aracaju: Criação Editora, p. 01-12. ISBN: 9788560102655.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; OLIVEIRA FILHO, João Vilnei; NASCIMENTO JUNIOR, E. N. (2019) #Sala109: depois da aula. In: 18º International Meeting of Art, Science and Tchnology, 2019, Porto. #18.ART Da admirável ordem das coisas: arte, emoção e tecnologia. Brasília: MEDIALAB/BR, p. 1054-1062. ISSN/ISBN: 2238-0272.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; OLIVEIRA FILHO, João Vilnei ; NASCIMENTO JUNIOR, E. N. (2017) Caro Reni,... Rascunho de uma carta sobre como e porque Tutunho (se) escreve: autoperformance e escrita de si nas escrituras performativas de Tutunho. In: 16th International Meeting of Art and Technology: #16.ART: Artis intelligentia: IMAGINING THE REAL, 2017, Porto. #16.ART: livro de atas. Porto: i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade. p. 426-432. ISSN/ISBN: 9789899983953.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de; OLIVEIRA FILHO, João Vilnei; CERQUEIRA, Paulo. (2015) "Ele queria ser santo": re-performance e rito em "Aureoleds" de Tutunho. In: 14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia, 2015, Aveiro. 14º Encontro Internacional de Arte e Tecnologia: #14. ART: arte e desenvolvimento humano. Aveiro: UA Editora. p. 450-453. ISSN/ISBN: 9789727894581.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. "A Paideia de Tutunho" e as Imagens de si. In: Beatriz Furtado; Philippe Dubois. (2019) (Org.). Pós-fotografia, pós-cinema: novas configurações das imagens. 01ed. São Paulo: Edições SESC São Paulo, p. 232-245. ISBN: 9788594931412.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. (Org.). (2011). A performance ensaiada. 01. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora. v. 01. 204p. ISBN: 9788575639.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. (Org.). (2022) Balbucio Livro I. 01. ed. Fortaleza: LICCA/MAUC. v. 01. 302p. ISBN: 9786500577303.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. (Org.). (2011). O corpo implicado. 01. ed. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora. v. 01. 180p. ISBN: 9788575639467.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. (2013) Aula em fluxo. *Flusser Studies*, v. 2013, p. 01-13. Homepage: <http://www.flusserstudies.net/sites/www.flusserstudies.net/files/media/attachments/wellington-aula-em-fluxo.pdf>; Série: 15; ISSN/ISBN: 16615719.

OLIVEIRA JUNIOR, Antonio Wellington de. (2010) O Oiticica que devorou o Brasil. *Jornal O Povo*, Fortaleza, p. 5 - 5, 28 mar. ISBN: 15176819.

PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. (2009). *Pistas do método da cartografia*. Porto Alegre: Sulina.

RANCIÈRE, J. (2005) *A partilha do Sensível*. São Paulo: EXO experimental org. Editora 34.

RANCIÈRE, Jacques. (2012) *O Espectador Emancipado*. São Paulo: Martins Fontes.

RIBAS, Cristina (org.). (2014) *Vocabulário político para processos estéticos*. Rio de Janeiro: Ed. Aplicação, 2014. Disponível em: <https://midiatatica.desarquivo.org/2014-2017/vocabulario-politico-para-processos-esteticos/>. Acesso em: 21/1/2021.

SALES, C. S. (1998) *Gesto inacabado*. São Paulo: Annablume.

SANTOS, Nara Cristina. (2019) *Arte contemporânea: ações expositivas e estratégias museais*. Santa Maria: Ed. PPGART. Disponível em: [https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/740/2020/06/arte-contemporanea\\_acoes-expositivas-estrategias-museais\\_final.pdf](https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/740/2020/06/arte-contemporanea_acoes-expositivas-estrategias-museais_final.pdf). Acesso em: 25/3/2025.

SILVA, Denise Ferreira da (2022). *Homo modernus: para uma ideia global de raça*. Rio de Janeiro: Cobogó.

VERGÈS, Françoise. (2023) *Decolonizar o museu: programa de desordem absoluta*. Traduzido por Mariana Echalar. São Paulo: Ubu Editora.

ZUMTHOR, P. (1997) *Introdução à poesia oral*. São Paulo: Hucitec/Educ.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1

Código: ICA1001

Disciplina: Poéticas da criação e do pensamento em artes

Professor: Pablo Assumpção Barros Costa

Dia da semana: Segunda-feira

Horário inicial e final: 9h-13h

Carga horária da disciplina: 4 créditos (64 horas)

Docentes e carga horária individual: 64 horas

Número de vagas total: 30

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim ( X ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 04 (quatro)

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 01 (uma)

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: Aulas teóricas; leituras; debates; conversas agendadas com convidadx (pesquisadorxs e docentes do PPGARTES-UFC).

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Cada discente será avaliadx de forma processual, a partir dos seguintes critérios: leitura dos textos, assiduidade, contribuição nos debates, cumprimento das atividades no prazo estipulado e compromisso com a criação de um ambiente pautado pela coletividade, diversidade, respeito e inclusão.

Horário de atendimento: Agendar por e-mail: [pablo.costa@ufc.br](mailto:pablo.costa@ufc.br)

### CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 1 – 07/04/2025

Aula 2 – 14/04/2025

Aula 3 – 28/04/2025

Aula 4 – 05/05/2025

Aula 5 – 12/05/2025

Aula 6 – 19/05/2025

Aula 7 – 26/05/2025

Aula 8 – 02/06/2025

Aula 9 – 09/06/2025

Aula 10 – 16/06/2025

Aula 11 – 23/06/2025

Aula 12 – 30/06/2025

Aula 13 – 07/07/2025

Aula 14 – 14/07/2025

Aula 15 – 21/07/2025

Aula 16 – 28/07/2025

## REFERÊNCIAS

AGAMBEN, Giorgio. “Arte, Inoperatividade, Política” in: **Política**. Crítica do Contemporâneo: Conferências Internacionais Serralves 2007. Catálogo Fundação de Serralves, Porto, 2008.

ANZALDÚA, Gloria. “Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo” in: **Estudos Feministas**, ano 8, 1/2000.

BARTHES, Roland. **Aula**. São Paulo: Cultrix, 1980.

BERARDI, Franco. **Asfixia: Capitalismo Financeiro e a Insurreição da Linguagem**. Trad. Humberto do Amaral. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

BRADLEY, Rizvana; SILVA, Denise Ferreira. “Four Theses on Aesthetics”. **e-flux Journal**, n. 120, Setembro, 2021.

CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo**. Lisboa: Livraria Sá da Costa Editora, 1978.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia, vol. 2**. São Paulo: Ed. 34, 1995.

FANON, Frantz. **Pele Negra, Máscaras brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

FELD, Steven. “Estrutura sonora como estrutura social” in: **Soc. e Cult.**, Goiânia, v. 18, n. 1, p. 177-194, jan./jun. 2015.

GLISSANT, Edouard. **Poética da Relação**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021.

IAZZETTA, Fernando. “A imagem que se ouve”. In: PRADO, Gilberto. TAVARES, Monica; ARANTES, Priscila. **Diálogos transdisciplinares: arte e pesquisa**. São Paulo: ECA/USP, 2016.

KOPENAWA, Davi; BRUCE, Albert. **A queda do céu: palavras de um xamã yanomami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

LAZZARATO, Maurizio. **Signos, Máquinas, Subjetividades**. São Paulo: Edições Sesc e n-1, 2014.

LEPECKI, André. “Inscrever a Dança” in: **Revista Vazantes**, v.1, n.1, 2017.

MARTINS, Leda Maria. **Performances do Tempo Espiral**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MBEMBE, Achille. **Crítica da Razão Negra**. São Paulo: n-1, 2018.

PIGNATARI, Décio. **Comunicação poética**. São Paulo: Cortez&Moraes, 1977.

PRECIADO, Paul B. “Museu, lixo urbano e pornografia”. **Revista Periódicus**, 1(8), 20–31, 2018.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia. **Ch’ixinakax utxiwa: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores**. São Paulo: n-1 edições, 2021.

SAID, Edward W. **Orientalismo: o oriente como invenção do ocidente**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SILVA, Denise Ferreira da. “Em estado bruto” (J. N. Otoch, Trad.). **ARS (São Paulo)**, 17(36), 45-56, 2019.

TAYLOR, Diana. **O Arquivo e o Repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1.

Código: ICA1004

Disciplina: **Seminário de Pesquisa em Arte**

Docente: Beatriz Furtado

Dia da semana: Quinta-feira.

Horário inicial e final: 9h às 13h.

Carga horária da disciplina: 64h.

Docentes e carga horária individual: Sylvia Beatriz Bezerra Furtado – 64h.

Número de vagas total: vagas. 12 para PPGArtes e 4 para outros ppgs.

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim ( X ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas:4 (quatro)

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): X

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: As avaliações ocorrem por participação do processo de adequações necessárias ao projeto de pesquisa apresentado, além da apresentação em seminários, leituras de textos e apresentação de artigo final que deve ter como objeto uma questão da pesquisa.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:

Horário de atendimento: às quintas, de 14h às 17h.

### CRONOGRAMA DE AULAS (um por aula)

Data inicial: 03 de abril de 2025

Data final: 11 de junho de 2025

Descrição: Trajeto do curso se fará em diálogo com as pesquisas propostas, levando em conta questões epistemológicas/metodologias referenciadas pelo campo das artes contemporâneas. Utilizaremos catálogos de exposições de arte contemporânea, cujo projeto se encontra publicado (Brasis, Véxoa, Negros na Piscina); autores com vozes contracoloniais (Grada, Bispo, Krenak, Kopenawa). A antropofagia e a cartografia (Suely Rolnik). O método da Cena (Rancière). O Atlas (Didi-Huberman). Escrivências (Conceição Evaristo).

Conteúdo:

## **AVALIAÇÕES** (um pra cada)

Descrição

Data: Última semana do semestre.

Hora: 9h às 13h.

## **REFERÊNCIAS**

### **Bibliografia:**

AGAMBEM, Giorgio. *Signatura rerum: sobre o método*. São Paulo: Boitempo, 2019

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

DELEUZE, G. A imagem do pensamento. In: *Diferença e repetição*. São Paulo: Graal, 2009b. p.189-240.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Atlas ou o gaio saber inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: editora UFMG, 2018.

..... *Sobrevivência dos vaga-lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

EVARISTO, Conceição. *Becos da Memória. Pallas*. 2017.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano*. Editora : Cobogó. 2019.

RANCÉRE, J. *O Método da Cena*. Editora Quixote+DO; 2021

SANTOS, Antonio Bispo. *Kopenawa, Davi. Terra: Antologia afro-indígena*. 2023. Ubu Editora.

### **Referências de outros tipos:**

BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (orgs.). *O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002. (Coleção Visualidades).

DELEUZE, G. O Ato de Criação. <https://vimeo.com/398618968>

LAGROU, E. Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas. IN: *Proa – Revista de Antropologia e Arte* [on-line]. Ano 02, vol.01, n. 02, nov. 2010. Disponível em: <http://www.ifch.unicamp.br/proa/DebatesII/elslagrou.html> ,

MAURICIO, E. MANGUEIRA.M. *Imagens do pensamento- representação e criação*.

<https://www.scielo.br/j/fractal/a/pWS8bKmNCD8z3CSBkYyc4dK/?format=pdf&lang=pt>

REY, Sandra. *Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em artes visuais. Porto Arte*, Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais-UFRGS, n.13, v.7, 1996.

DOS BRASIS – vídeos sobre a exposição. Curadoria e Raça na Arte Brasileira.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/videos/pemba-aula-inaugural/>

Pemba – Residência Preta.

<https://www.sesc.com.br/multimidia/videos/dos-brasis-roda-de-conversa-de-lancamento/>

<https://periodicos.uff.br/fractal/article/view/4848> -Imagens do pensamento em Gilles Deleuze: representação e criação

ROLNIK, Suely. Subjetividade Antropofágica

Antropofagia, o que é digno de ser comido.

<https://www.youtube.com/watch?v=7BMn0Gpljfc>

Cartografia Sentimental.

Conceição Evaristo - <https://www.youtube.com/watch?v=J-wfZGMV79A>

-

Enciclopédias/Arquivos de Arte

<http://www.artcyclopedia.com/>

<https://www.oxfordartonline.com/groveart>

<https://artdiscovery.net/art-discovery-group-catalogue/>

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

<http://vlib.org/Art>

<https://scielo.org/>

<http://www.artedata.com/>

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1

Código: ICA 1004

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Artes

Professoras: Emyle Daltro Pellegrim

Dia da semana: Quinta-feira

Horário inicial e final: 9h-13h

Carga horária da disciplina: 4 créditos (64 horas)

Docentes e carga horária individual: 64 horas

Número de vagas total: 15

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim ( X ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 02

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 01

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: Aulas teóricas; leituras; discussões; apresentações orais dos projetos de pesquisa dos estudantes, com posterior colaborações de discentes e docentes; reescrita dos projetos de pesquisa.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: A avaliação será processual, considerando que o/a/e estudante aprende e ordena seu conhecimento ao mesmo tempo em que realiza as atividades propostas em cada aula/encontro. A concepção de avaliação é formativa, com um acompanhamento gradual dx studentx ao longo da realização da disciplina, com vistas a propiciar um adequado processo de ensino e aprendizagem.

São critérios de avaliação: participação efetiva e propositiva nas aulas, leitura dos textos, contribuição nas discussões, cumprimento das atividades propostas e compromisso com a criação de um ambiente pautado pela coletividade, diversidade, respeito e inclusão.

Horário de atendimento: Agendar por e-mail: [emylepellegrim@gmail.com](mailto:emylepellegrim@gmail.com)

### CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 1 – 03/04/2025

Aula 2 – 10/04/2025

Aula 3 – 24/04/2025

Aula 4 – 08/05/2025

Aula 5 – 15/05/2025

Aula 6 – 22/05/2025  
Aula 7 – 29/05/2025  
Aula 8 – 05/06/2025  
Aula 9 – 12/06/2025  
Aula 10 – 19/06/2025  
Aula 11 - 26/06/2025  
Aula 12 – 03/07/2025  
Aula 13 – 10/07/2025  
Aula 14 – 17/07/2025  
Aula 15 – 24/07/2025  
Aula 16 – 31/07/2025

## REFERÊNCIAS

### Bibliografia Básica:

AGAMBEM, Giorgio. *Signatura rerum: sobre o método*. São Paulo: Boitempo, 2019.

ANZALDÚA, Gloria. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. *Revista Estudos Feministas*, 8(1), 229, 2000. <https://doi.org/10.1590/%x>

DUARTE, Constância Lima; NUNES, Isabella Rosado (org.). *Escrevivência: a escrita de nós – reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo*. Rio de Janeiro: Mina Comunicação & Arte, 2020.

GONZALEZ, Lélia. *Por um feminismo afro-latino-americano*. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.

GROSFOGUEL, Ramón. A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI. In: *Revista Sociedade e Estado* – v. 31, n. 1, Janeiro/Abril 2016, pp. 25-49, 2016.

### Bibliografia Complementar:

ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. 4 ed. San Francisco, CA.: Aunt Lute Books, 2012.

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo: crítica da violência ética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

CHARTIER, Roger. *O que é um autor? Revisão de uma genealogia*. São Carlos: Edufscar, 2012.

DELEUZE, Gilles. *Lógica do Sentido*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Atlas ou o gaio saber inquieto. O olho da história, III. Belo Horizonte: editora UFMG, 2018.

FOUCAULT, Michel. Microfísica do Poder. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2011.

LAZZARATO, Maurizio. Signos, Máquinas, Subjetividades. Trad. Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Edições SESC e n-1 edições, 2014.

LEAVY, Patricia. Handbook of Arts-Based Research. New York/London: The Guilford Press, 2017.

LÓPEZ-CANO, Rubén. *¿Quién soy como artista?* Poniendo en práctica la investigación artística formativa en música. Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid. Primera edición: Madrid, 2024. Disponível em:

<https://rlopezcano.blogspot.com/2024/08/quien-soy-como-artista.html>

MIGNOLO, Walter. Modernidade e colonialidade: uma crítica ao discurso científico hegemônico. Curitiba: Editora Appris, 2019.

SAFATLE, Vladimir. O circuito dos afetos: Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo. 2 ed. revista. Belo Horizonte: Autêntica, 2020.

SPIVAK, Gayatri. Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: UFMG, 2018.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: **2025.1**

Código: **ICA1024**

Disciplina: **Seminário de Pesquisa em Artes: estudos avançados**

Dia da semana: **quintas-feiras**

Horário inicial e final: **de 09h às 13h**

Carga horária da disciplina: **64h**

Docentes e carga horária individual: **64h**

Número de vagas total: **10**

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

**Não ( X )** Sim ( ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas:

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC):

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

**Metodologia:** Aulas expositivas com encontros a modo de um GT (grupo de trabalho), com leituras de projetos, de textos teóricos, no contato com materiais poéticos, com possibilidade de execução de trabalhos práticos (oficinas ou pequenas apresentações artísticas), a fim de discutir os diversos projetos, em suas singulares diferenças e afinidades, em curso durante a disciplina.

**Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:** Assiduidade e participação crítico-ativa em debates e possíveis exercícios durante as aulas.

**Horário de atendimento:** Quintas - das 09h às 13h (ver possibilidade de flexibilidade junto à turma)

### Ementa:

A transversalidade e o questionamento da noção de metodologia de pesquisa científica. As poéticas de criação e de pensamento em artes como modos de pesquisa acadêmica. A hibridização, contaminação e desterritorialização entre arte, filosofia e ciência na contemporaneidade. Contextualização dos projetos de tese diante da pesquisa em artes no Brasil. O texto acadêmico como produção artística. A tese como objeto artístico de investigação e invenção.

## **EDUCAÇÃO** **CRONOGRAMA DE AULAS** (um por aula)

Data inicial: 31/03/2025

Data final: 01/08/2025

**Descrição/Conteúdo:** No intuito de atender aos objetivos táticos do Programa, se pretende: “Incentivar o nascimento de núcleos e grupos de artistas e pesquisadores que possuam estudos e criações em arte contemporânea, articulando experimentação, criação e reflexão, auxiliando assim na interlocução entre universidade e sociedade” Assim como se pretende: “Criar ambiências de estudo e criação que propiciem relações horizontalizadas entre discentes e docentes, olhados desde sempre como artistas em diálogo”. A disciplina, desta maneira, visa indagar nos diversos alcances crítico-poéticos e crítico-políticos implicados em cada processualidade poética, para poder praticar/pensar nos diversos suportes nos quais a arte emerge na contemporaneidade, operando referências teóricas tanto metropolitanas como latino-americanas, considerando sobretudo os projetos de pesquisa de cada artista-pesquisador participante na disciplina. Será um convite a pensar e debater a nossa própria contemporaneidade, especialmente, pelos deslizamentos perceptivos, sensórios, de memória, de biografia, de história, entre outros, que a arte pode produzir.

### **REFERÊNCIAS**

ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. 4 ed. San Francisco, CA.: Aunt Lute Books, 2012.

BENJAMIN, WALTER. (2006). *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG.

CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Chixinakax utxiwa: uma reflexão sobre práticas e discursos descolonizadores*. São Paulo; N-1, 2021.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI. *O que é a filosofia?* São Paulo, Editora 34, 1992.

DERRIDA, Jaques. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1995.

GROSGOUEL, Ramón. “A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI” In: *Revista Sociedade e Estado* – v. 31, n. 1, Janeiro/Abril 2016, pp. 25-49, 2016.

RICHARD, Nelly. *Intervenções Críticas: arte, cultura, gênero e política*. Belo horizonte: ed. UFMG, 2002.

### **Referências de outros tipos: Artigo, Revista, Site, Outro**

ANTELO, RAÚL. *Maria com Marcel: Duchamp nos trópicos*. Belo Horizonte: UFMG, 2010

## EDUCAÇÃO

BORGES, Jorge Luis. Ficções. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: ed. 34, 1998. 2º Ed. 2010.

FÉRAL, Josette. Além dos Limites: Teoria e prática do teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2015.

FERREIRA, Gloria; COTRIM, Cecilia. Escritos de Artistas: anos 60/70. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar. 2006.

FOSTER, Hal. O que vem depois da farsa?: arte e crítica em tempos de debacle. São Paulo: Ubu Editora, 2021.

GÓMEZ, Pedro Pablo. Estéticas Fronterizas: diferencia colonial y opción estética decolonial. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), 2015.

HUI, Yuk. Tecnodiversidade. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

MASSUMI, Brian. O que os animais nos ensinam sobre política. São Paulo: n-1, 2017.

PERNIOLA, Mario. Pensando o Ritual: sexualidade, morte, mundo. São Paulo: Studio Nobel, 2000.

ROLNIK, Suely. Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada. São Paulo: N-1 Edições, 2019.

SANTOS, Antônio Bispo dos (et.al.). Quatro Cantos: Volume 1. São Paulo: N-1, 2022.

SARDUY, Severo. Escrito sobre um corpo. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979. P. 57 a 86.

TAYLOR, Diana. O arquivo e o repertório: performance cultural na Américas. Belo Horizonte; Ed. UFMG; 2013.

VIVEIRO de CASTRO, EDUARDO e SZTUTMAN, RENATO. Temos que criar um outro conceito de criação. In: SZTUTMAN, RENATO (Orgs.). Encontros. Entrevistas com o autor. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007.

### Sites:

- Site da REVISTA CALLE 14: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/issue/view/1069>
- Site da REVISTA VAZANTES: <http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/view/985>
- Site do INSTITUTO HEMISFÉRICO DE PERFORMANCE E POLÍTICA: <https://hemisphericinstitute.org/pt/>
- Site PROCESSOS DE CRIAÇÃO: <https://processosdecriacao.com.br/sobre/>
- Site ARCHIVO VIRTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS: <http://archivoartea.uclm.es>

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025-1

Código: ICA 1010

Disciplina: Tópicos Especiais I

Dia da semana: Segunda-feira

Horário inicial e final: 14h - 18h

Carga horária da disciplina: 64

Docentes e carga horária individual: Marcelo Muller (64h)

Número de vagas total: 15

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( ) Sim ( X ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 3

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 3

### EMENTA

A disciplina examina questões específicas presentes na problemática geral que se estabelece no encontro das artes com a tecnologia e a ciência, tanto em seus métodos, aparatos, processos e estéticas quanto em seus contextos históricos, teóricos e críticos. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

Neste semestre, a disciplina estará focada no desenvolvimento de poéticas com ferramentas de Inteligência Artificial Generativa. Partindo do estabelecimento de um fluxo criativo baseado no diálogo humano-máquina, buscaremos compreender como as características e limitações desta tecnologia podem empoderar processos de realização nas artes.

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

O curso irá alternar aulas expositivas com práticas de geração de mídias (textos, imagens, sons, vídeos e objetos virtuais tridimensionais), estimulando a discussão crítica, poética e ética sobre a produção com Inteligência Artificial.

As avaliações serão feitas sobre a participação dos estudantes no curso e sobre o material gerado durante as aulas, estimulando a construção de habilidades na produção de mídia com inteligência artificial.

### CRONOGRAMA DE AULAS

**Data inicial:** 31/03/2025

**Data final:** 01/08/2025

As primeiras aulas serão dedicadas à compreensão dos princípios do funcionamento da Inteligência Artificial, sua história e uso nas artes e na comunicação. Discutiremos o estado da arte e a velocidade das mudanças na área, de forma a permitir a adaptação constante aos novos parâmetros tecnológicos. Logo o curso se dedicará a experimentar a geração de mídias em suas diferentes modalidades: texto, imagem, som, voz, vídeo, objetos virtuais tridimensionais e buscará formas de integrar estas formas de produção às poéticas tradicionais da arte.

## REFERÊNCIAS

AUDRY, Sofian. *Art in the Age of Machine Learning*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2021.

GRAU, Oliver. *Virtual Art: From Illusion to Immersion*. Cambridge: MIT Press, 2003.

LAUREL, Brenda. *Computer as Theatre*. 2. ed. Boston: Addison-Wesley, 2014.

MANOVICH, Lev; ARIELLI, Emanuele. Imagens IA e mídias generativas: notas sobre a revolução em curso. *Revista ECO-Pós*, v. 26, n. 2, p. 16–39, 2023.

MILLER, Arthur I. *The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2019.

MURRAY, Janet H. *Hamlet no Holodeck: O Futuro da Narrativa no Ciberespaço*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.

PAUL, Christiane. *Digital Art. 3d edition*. London: Thames & Hudson, 2015.

SALLES, Cecília Almeida. *Redes da criação: construção da obra de arte*. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2006.

ZYLINSKA, Joanna. *AI Art: Machine Visions and Warped Dreams*. Open Humanities Press, 2020.

## PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

### DADOS DA TURMA

Semestre: 2025.1

Código: ICA 1012

Disciplina: Tópicos Especiais III

Dia da semana: Quarta-feira

Horário inicial e final: 14h às 17h

Carga horária da disciplina: 64h

Docentes e carga horária individual: Ana Carolina da Rocha Mundim

Número de vagas total: 20

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não ( x )      Sim ( ) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas:

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 0

### EMENTA

A disciplina examina questões específicas presentes na problemática geral que se estabelece no campo das artes, abordando questões acerca do corpo e suas poéticas: da encenação, da espacialidade, da temporalidade, da dramaturgia, da cognição e das mediações. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

### METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia:

A presente disciplina se orienta por estudos de improvisação em/com dança, articulando espaço e performance, corpo e ecologias, meio ambiente. Assim, pretende desenvolver estudos e criações individuais ou coletivos que fortaleçam discussões sobre o meio ambiente, envolvendo o corpo, seus gestos e as conexões entre seres visíveis e invisíveis.

Para isso, o percurso proposto envolve aulas expositivas, que tragam referências de artistas que desenvolvem práticas aliadas a um pensamento acerca do Simbioceno, voltadas para ecopoéticas e ecoperformance. Também propõe leitura e discussão de textos. Ainda, se fundamenta em aulas práticas de corpo, presenciais, baseadas nas metodologias de improvisação e composição em tempo real em dança, Moveis e Aqua Move, visando a produção de imagens (dançadas, performáticas, visuais, dramáticas, sonoras, entre outras), a partir de jogos coletivos. O componente abordará aspectos do corpoespaço em movimento para o desenvolvimento de processos de criação, buscando conectar as singularidades das pesquisas individuais a um percurso conjunto de composição.

Ao longo da trajetória será proposta uma imersão de trabalho de quatro dias, fora da cidade de Fortaleza, a ser definida e organizada em grupo. Em função de questões logísticas, de cronograma e de viabilidade financeira, a atividade está sujeita à aprovação dos participantes, no primeiro dia de aula.

Ao final de cada aula haverá uma roda de conversa para avaliar as experiências de cada aula.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Contempla a avaliação processual por meio do acompanhamento das práticas, da leitura de diários de bordo a serem escritos pelos participantes e de rodas de conversas ao final dos encontros, enfocando no envolvimento do/da estudante com seu percurso investigativo implicado na relação coletiva. Além disso, o componente prevê que os/as participantes realizem uma prática de composição final, preferencialmente coletiva (instalação, performance, entre outras possibilidades), a ser compartilhada com público.

Horário de atendimento: quarta-feira de 17h às 19h

#### **CRONOGRAMA DE AULAS** (um por aula)

Este cronograma está sujeito a alterações a partir dos acordos realizados coletivamente em aula, no primeiro dia de encontro presencial. No caso da realização de uma imersão de quatro dias, serão reduzidas quatro aulas ao final do cronograma para compensação.

Data inicial: 02 de abril de 2025.

Data final: 30 de julho de 2025

<b>DATA</b>	<b>Descrição</b>	<b>Conteúdo</b>
02/04/25	Apresentação	Apresentação e discussão do plano de ensino, acordos coletivos e fechamento do plano final. Explicação sobre as metodologias Móveis e Aqua Move. Discussões e definição sobre proposta de imersão.
09/04/25	Aula expositiva. Atividade prática. Compartilhamento da primeira parte das estruturas de movimento dos Móveis.	Aula expositiva, com referências de artistas que trabalham na intersecção corpo e meio ambiente. Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de pontos e retas. Espaço de experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de

		sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
16/04/25	Aula expositiva. Atividade prática. Compartilhamento da segunda parte das estruturas de movimento dos Móveis.	Aula expositiva, com referências de artistas que trabalham na intersecção corpo e meio ambiente. Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de círculos e espirais. Espaço de experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
23/04/25	Aula expositiva. Atividade prática. Compartilhamento da terceira parte das estruturas de movimento dos Móveis.	Aula expositiva, com referências de artistas que trabalham na intersecção corpo e meio ambiente. Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de alavancas. Espaço de experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
30/04/25	Aula expositiva. Atividade prática. Compartilhamento da primeira parte dos recursos de jogo dos Móveis.	Aula expositiva, com referências de artistas que trabalham na intersecção corpo e meio ambiente. Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de coincidências e equivalências. Espaço de experimentação compositiva. (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
07/05/25	Aula expositiva. Atividade prática. Compartilhamento da segunda parte dos recursos de jogo dos Móveis.	Aula expositiva, com referências de artistas que trabalham na intersecção corpo e meio ambiente. Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de bloqueios, pergunta no ouvido e ênfase. Espaço de

		experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA).
14/05/25	Atividade prática. Compartilhamento dos comandos de jogo dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo dos comandos pára, repete, continua, rebobina, deleta. Espaço de experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
21/05/25	Atividade prática.	Composições dramáticas a partir dos Movíveis: estrutura de movimentos, recursos de jogo e comandos (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
21/05/25	Atividade prática. Compartilhamento dos eixos sensíveis dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo dos eixos sensíveis dos Movíveis – oito pistas para enganar a morte (1a pista – Fazer os pés sentirem o cheiro de terra; 2a pista – Ventilar a pele; 3a pista – Borrifar jasmim na/pela coluna; 4a pista – Plantar uma árvore no coração; 5a pista – Desabrochar as flores nas mãos; 6a pista – Alegregar os ossos, a musculatura e as articulações; 7a pista – Deixar os olhos se tornarem nuvens; 8a pista – Mover o mar que há dentro de si)  Espaço de experimentação compositiva (podendo ocorrer dentro de sala ou em área verde no ICA e/ou proximidades).
28/05/25	Atividades prática – Aqua	Estudos práticos de

	Move (essa ação está sujeita alteração, em função da logística do espaço)	sensibilização do corpo na água, potencializando possibilidades sensorio-imagéticas.
04/06/25	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais.
11/06/25	Direcionamento compositivo. Discussão de texto.	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais. Discussão de texto.
18/06/25	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais.
25/06/25	Direcionamento compositivo. Discussão de texto.	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais. Discussão de texto.
02/07/25	Não haverá aula com a presença da docente	Experimentos performativos/ visuais do

	(motivo: férias). Proposição de atividade direcionada.	corpoespaço em movimento, a partir dos Móveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais.
09/07/25	Não haverá aula com a presença da docente (motivo: férias). Proposição de atividade direcionada.	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Móveis e do Aqua Move, visando a produção compositiva de um trabalho preferencialmente coletivo, a partir das pesquisas individuais.
16/07/25	Direcionamento compositivo	Fechamento de trabalho final, preferencialmente coletivo.
23/07/25	Entrega dos trabalhos finais e compartilhamento prático do processo desenvolvido na disciplina.	Compartilhamento público de trabalho final (prioritariamente coletivo). Entrega de diários de bordo.
30/07/25	Encontro de avaliação.	Avaliação do componente.

## AVALIAÇÕES

Data: 23/07/25

Hora: 14h às 17h

- Entrega de diário de bordo, discutindo processo de trabalho e articulações investigativas a partir dos conteúdos vivenciados em sala de aula ( 5 pontos)
- Comprometimento e envolvimento com o trabalho final, preferencialmente coletivo (equivale a 5 pontos no total), sendo metade da pontuação aplicada pela docente e metade aplicada pelo/a estudante por meio de auto-avaliação.

A nota total equivale a 10 pontos.

## REFERÊNCIAS

Bibliografia:

ALBRECHT, Glenn; VAN HORN, Gavin. **Exiting the Anthropocene and Entering the Symbiocene.** Illinois: 2016. Disponível em: <https://humansandnature.org/exiting-the-anthropocene-and-symbiocene/>. Acesso em: 29 mai. 2023.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.

\_\_\_\_\_. **A água e os sonhos:** ensaio sobre a imaginação da matéria. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FERNANDES, Ciane. Em Busca da Escrita com Dança: algumas abordagens metodológicas de pesquisa com prática artística. In: **Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança**, Salvador: UFBA, volume 2, número 2, jul/dez. 2013, p.18-36.

FERNANDES, Ciane; PIZARRO, Diego; Melina Scialom. **Prática Artística como Pesquisa Sompatica e Ecoformance.** São Paulo: Giotri, 2024.

HOLANDA, Gabriela Wanderley. **Sopro d'água:** corpo-ambiente em fluxo criando (de)composições em dança. Local: Programa de Pós Graduação/Universidade Federal da Bahia, 2019. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas)

KRENAK, Ailton. **A vida não é útil.** São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

LAPOUJADE, David. **William James:** a construção da experiência. São Paulo: N-1 edições, 2017.

MALDONATO, Mauro. **Na hora da decisão:** somos sujeitos conscientes ou máquinas biológicas? São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

MASSUMI, Brian. **O que os animais nos ensinam sobre política.** São Paulo: N-1 Edições, 2017.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção.** São Paulo: Martins Fontes, 2018.

MORAYS, Líria; MUNDIM, Ana; NATAL, Carolina; PEREZ, Tania; RAMOS, Roberta; SANTANA, Ivani; TOURINHO, Lígia. **Livro de Dançar:** cartas para improvisar e compor. Salvador: ANDA, 2022.

MUNDIM, Ana. **Aqua Move:** Prática de Improvisação para Dançar o Simbioceno. Revista Arte da Cena, v.9, n.1 (2023). Disponível em <http://www.revistas.ufg.br/index.php/artce> 394 . Acesso em: 05 set. de 2024.

\_\_\_\_\_. **Dança na água**: um corpo em fluxo. Anais da XI Reunião Científica da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes Cênicas - ABRACE: Artes Cênicas na Amazônia: saberes tradicionais, fazeres contemporâneos. 2023, pgs 335 - 344.

NEIMANIS, Astrida. Hydrofeminism: Or, On Becoming a Body of Water. In GUNKEL, Henriette; NIGIANNI, Chrysanthi; SÖDERBÄCK, Fanny. **Undutiful Daughters: Mobilizing Future Concepts, Bodies and Subjectivities in Feminist Thought and Practice**, Nova Iorque: Palgrave Macmillan, 2012, p. 96 – 115.

NOE, Miguel Burkart. **Danza cardumen: el mensaje del agua**. Argentina: Movimiento Acuático, 2019.

PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele**: a arquitetura dos sentidos. Porto Alegre: Bookman, 2011.

SABER DE MELLO, I.; AGUIAR, F. M. de; BELCHIOR SANTOS, J.; PEDROSO DE OLIVEIRA, L.; BITENCOURT, M. A. L. de; FRANZONI, T. O que é escrita performativa?. **DAPesquisa**, Florianópolis, v. 15, n. Esp., p. 01-24, 2020. DOI: 10.5965/1808312915252020e0015. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/17922>. Acesso em: 8 fev. 2022.

SOMÉ, Sobonfu. **O Espírito da Intimidade** - Ensinaamentos ancestrais africanos sobre maneiras de se relacionar. São Paulo: Odysseus, 2018.

SCHWENK, Theodor. **El caos sensible**: creación de las formas por los movimientos del agua y aire. Madrid: Editorial Rudolf Steiner, 2010

TASSIN, Jacques. **Pensar como árbol**. Barcelona: Plataforma Actual, 2019.