

## *Oferta de Disciplinas para o Semestre 2024.2*

- ARTE E PENSAMENTO: DAS OBRAS E SUAS INTERLOCUÇÕES

**Quintas-feiras de 14 às 18 horas**

**Professora Milena Szafir**

**Ementa:**

Tomar as produções artísticas, suas práticas, seus modos de constituição como expressão do pensamento. Entender as artes como modos de produção do sensível. São tratadas questões relacionadas à formulação do pensamento a partir dos diferentes regimes estéticos nos planos da visualidade, da performatividade, do corpo, do texto, do som e das mediações técnicas, destacando a multiplicidade contemporânea das artes. A disciplina aborda a arte como pensamento, podendo realizar recortes mais específicos desta temática a partir das pesquisas desenvolvidas pelos docentes de modo a garantir a constituição de um pensamento da produção contemporânea.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, debates e metodologia ativa (síncronas). Leituras e exercícios (assíncronas).

- ARTE E PROCESSO DE CRIAÇÃO: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

**Segundas-feiras de 18 às 22 horas**

**Professor Héctor Briones**

**Ementa:**

A disciplina estuda a problemática da processualidade da criação e da recepção em arte no contexto contemporâneo. A derrocada das grandes teorias estéticas e a atenção às poéticas. A cada criador, uma poética. A emergência da colaboração e a problematização da autoria em arte. O questionamento da noção de obra de arte e o surgimento do processo artístico como obra. A crítica de arte confrontada com estes dilemas.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, debates e metodologia ativa, com textos acerca do processo de criação na arte, das derivações poéticas da arte contemporânea e de seus alcances crítico-políticos. Leituras de textos teóricos e poéticos. Apresentação a modo de grupos de trabalho. Experimentações artísticas, com a sua respectiva articulação teórico-poética sobre processo de criação em artes — na qual cada discente deverá exercitar um breve trabalho de escrita — a partir dos projetos de cada discente. Escrita de ensaio/ artigo.

- ATELIÊ DE CRIAÇÃO I

**Sextas-feiras de 14 às 18 horas**

**Professor João Vilnei**

**Ementa:**

O ateliê está baseado na reflexão crítica e na experimentação criativa direcionadas às questões que emergem nos diferentes campos da mediação técnica e da tecnologia, tais como os aparatos técnicos, as redes de comunicação, as interfaces computacionais, a biotecnologia, a neurociência. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, que pode estar relacionado às pesquisas desenvolvidas pelos docentes, o ateliê propõe o desenvolvimento de projetos de pesquisa artística que se deem em diálogo com a tecnologia e com os aparatos técnicos de mediação, assumindo assim o processo de criação como produção de conhecimento.

**Metodologia:**

Educação Baseada em Projeto; Encontros presenciais semanais para apresentação e discussão coletiva de bibliografia referente ao tópico do plano de curso; Orientação assíncrona de projetos (compartilhamento de arquivos digitais em plataforma específica)

- ATELIÊ DE CRIAÇÃO II

**Segundas-feiras de 09 às 13 horas**

**Professores Camila Barros e Marcelo Mingoti**

**Ementa:**

O ateliê está baseado na reflexão crítica e na experimentação criativa dos modos de visualidade no campo das artes. Modos de olhar como modos de compreender e compor espaços e temporalidades. Regimes de visualidade como estéticas e políticas do olhar. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, o ateliê desenvolverá projetos de pesquisa artísticas que problematizem as obras e seus regimes de visualidade.

**Metodologia:**

O curso será conduzido pela experimentação de poéticas, pelas especulações e simulações sobre os objetos de pesquisa de cada estudante. Para isso, irá alternar aulas expositivas; leituras e análise de textos (verbais, visuais e audiovisuais); debates; oficinas. Serão utilizados meios analógicos e digitais, a fim de produzir imagens e poéticas que possibilitem novos olhares ao trabalho em desenvolvimento. Serão desenvolvidas três abordagens, em paralelo, integrando olhares teórico-práticas dos campos das artes e do design: 1- Design Especulativo, 2- Inteligência Artificial e Virtualidade e 3- Práticas Poéticas.

**ATELIÊ DE CRIAÇÃO III**

**Terças-feiras de 09 às 13 horas**

**Professora Ana Mundim**

**Ementa:**

O ateliê está baseado na experimentação criativa direcionada às questões do corpo e suas poéticas. Corpo performativo. Corpo e visualidade. Corpo e mediações. Corpo e cena. Corpo e dramaturgia. Corpo e tempo. Corpo e processos autopoieticos. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, que pode estar relacionado às pesquisas desenvolvidas pelos docentes, o ateliê propõe o desenvolvimento de projetos de pesquisa e criação artística.

**Metodologia:**

O presente componente curricular visa compartilhar a metodologia de dança aquática Aqua Move, que orienta fluxos metodológicos para hidroimprovisação. A partir de uma pesquisa em dança na água, desenvolvida junto ao Grupo de Pesquisa Dramaturgia do Corpoespaço, vinculado ao Programa de Pós-

graduação em Artes e aos Cursos de Graduação em Dança da Universidade Federal do Ceará, foram sistematizadas ignições hidroimprovisativas, em estado de flutuação. Os conteúdos compartilhados decorrem do estudo e da observação de padrões de movimentos de águas, de animais e de plantas aquáticos/as, com objetivo de rascunhar, em perspectiva Simbiocênica, percursos para que o corpo humano compreenda sua aquacidade. Sobretudo, busca-se com esse trabalho, inspirar processos criativos que discutam nossa relação com a natureza e acionem perspectivas sensoriais e imaginativas do corpo.

- TÓPICOS ESPECIAIS III

**Quartas-feiras de 14 às 18 horas**

**Professores Natacha Muriel e Pablo Assumpção**

**Ementa:**

O que é possível performar com o corpo na arte e na vida, e quais as condições sociais, culturais e políticas destas ações? E além: como o corpo cria ou pode criar condições inéditas e/ou favoráveis à emergência de novas performances? Este curso propõe ferramentas conceituais para pensarmos o que é uma “poética da performatividade” e como esta se relaciona com a materialidade da vida. Para tanto, o curso investiga a performance como ação corporal complexa co-criadora do social, cujo sentido é histórica e esteticamente articulado. Partindo do pressuposto de que o corpo faz a mediação estética da realidade sócio-histórica e cultural, proporemos uma antropologia dos sentidos corporais como antropologia do signo estético. Metodologicamente, além da leitura de alguns textos da antropologia e da filosofia, lançaremos mão sobretudo da teoria da performance e da performatividade, a qual entenderemos como um novo modo de praticar o materialismo histórico. Em última análise, isto implica em que os afetos, as sensações e outros fenômenos próprios da subjetividade passem a figurar como fenômenos e artefatos históricos com valor específico para a crítica da cultura, da arte e da política.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, Leituras orientadas, Análise de obras artísticas, Análise fílmica, Análise da Produção dos discentes, Convidados Especiais.

- **TÓPICOS ESPECIAIS IV**

**Terças-feiras de 14 às 18 horas e Quartas-feiras de 9 às 13 horas**

**Professora Jo A-mi**

**Disciplina modular: 21 de outubro a 11 de dezembro**

**Ementa:**

A disciplina examina questões específicas presentes na problemática geral que se estabelece no campo das artes e seus modos de sentir, pensar, dizer e perceber que conformam regimes de dizibilidade. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática, baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

**Metodologia:**

Aulas expositivas; seminários; atividades de campo de pesquisa; produção literária: texto autoral.