

Disciplinas Semestre 2018.2

- **ARTE E PENSAMENTO: DAS OBRAS E SUAS INTERLOCUÇÕES**

Essa disciplina será modular: 12/10 a 06/12

Sextas-feiras de 08:30 às 12:30 e de 13:30 às 17:30 horas

Professora Milena Szafir

Ementa: Tomar as produções artísticas, suas práticas, seus modos de constituição como expressão do pensamento. Entender as artes como modos de produção do sensível. São tratadas questões relacionadas à formulação do pensamento a partir dos diferentes regimes estéticos nos planos da visualidade, da performatividade, do corpo, do texto, do som e das mediações técnicas, destacando a multiplicidade contemporânea das artes. A disciplina aborda a arte como pensamento, podendo realizar recortes mais específicos desta temática a partir das pesquisas desenvolvidas pelos docentes de modo a garantir a constituição de um pensamento da produção contemporânea.

- **ARTE E PROCESSO DE CRIAÇÃO: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS**

Sextas-feiras de 9 às 13 horas

Professores Wellington Jr e João Vilnei

Ementa: A disciplina estuda a problemática da processualidade da criação e da recepção em arte no contexto contemporâneo. A derrocada das grandes teorias estéticas e a atenção às poéticas. A cada criador, uma poética. A emergência da colaboração e a problematização da autoria em arte. O questionamento da noção de obra de arte e o surgimento do processo artístico como obra. A crítica de arte confrontada com estes dilemas.

- **ATELIÊ DE CRIAÇÃO I**

Essa disciplina será modular: 06/08 a 04/10

Terças-feiras e Quintas de 14 às 18 horas

Professores Cesar Baio e Fabíola Fonseca

Ementa: O ateliê está baseado na reflexão crítica e na experimentação criativa direcionadas às questões que emergem nos diferentes campos da mediação técnica e da tecnologia, tais como os aparatos técnicos, as redes de comunicação, as interfaces computacionais, a biotecnologia, a neurociência. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, que pode estar relacionado às pesquisas desenvolvidas pelos docentes, o ateliê propõe o desenvolvimento de projetos de pesquisa artística que se deem em diálogo com a tecnologia e com os aparatos técnicos de mediação, assumindo assim o processo de criação como produção de conhecimento.

- **ATELIÊ DE CRIAÇÃO III**

Essa disciplina será modular: 06/08 a 05/10

Quartas e Sextas-feiras de 14 às 18 horas

Professora Patricia Caetano

Ementa: O ateliê está baseado na experimentação criativa direcionada às questões do corpo e suas poéticas. Corpo performativo. Corpo e visualidade. Corpo e mediações. Corpo e cena. Corpo e dramaturgia. Corpo e tempo. Corpo e processos autopoieticos. A partir de um recorte específico desta temática abrangente, que pode estar relacionado às pesquisas desenvolvidas pelos docentes, o ateliê propõe o desenvolvimento de projetos de pesquisa e criação artística.

- **ATELIÊ DE CRIAÇÃO IV**
Quintas-feiras de 9 às 13 horas
Professoras Deisimer e Jo A-mi

Ementa: O ateliê está baseado na reflexão crítica e na experimentação criativa dos modos de dizer em arte. Modos de dizer como modos de existir. Relações entre corporalidade e escritura. Relações entre dizibilidade, escrita e processo de criação. Políticas da dizibilidade. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.

- **TÓPICOS ESPECIAIS II**
Essa disciplina será modular: 08/10 a 05/12
Segundas e Quartas-feiras de 18:30 às 21 horas
Professora Francimara Nogueira

Ementa: A disciplina toma como eixo central a elaboração de um pensamento crítico da obra de arte a partir dos regimes de visualidades e das poéticas visuais contemporâneas. Tem por eixo central a análise de obras contemporâneas em seus diferentes regimes estéticos e em diálogo com as artes modernas e clássicas. A partir de um recorte específico desta temática, poderá relacionar-se com as pesquisas docentes/discentes.

Programa: Investigação teórica das possíveis abordagens poéticas do político expressas no teatro e dramaturgia contemporâneos. Teatro de agitação e propaganda. Teatro documental. Teatro de denúncia. Performance. Experiências na América Latina. Topos da política no teatro hoje. Poder, partilha e comunidade.

- **TÓPICOS ESPECIAIS III**
Terças-feiras de 9 às 13 horas
Professor Pablo Assumpção

Ementa: A disciplina examina questões específicas presentes na problemática geral que se estabelece no campo das artes, abordando questões acerca do corpo e suas poéticas: da encenação, da espacialidade, da temporalidade, da dramaturgia, da cognição e das mediações. Poderão ser realizados cursos com recortes específicos desta temática baseados em pesquisas desenvolvidas pelos docentes, garantindo o compromisso com a dinâmica artística contemporânea.