

Disciplinas Semestre 2022.2

	Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira
MANHÃ		Arte e Pensamento: Das obras e suas interlocuções (Prof. Cláudia Marinho, Deisimer Gorczewski, Milena Szafir, Pablo Assumpção e Thereza Rocha)	Tópicos Especiais II (Profa. Milena Szafir)	Ateliê de criação V (Prof. Francis Wilker)	Tópicos Especiais II (Profa. Milena Szafir)
TARDE	Arte e Processo de Criação: Poéticas Contemporâneas (Prof. Hector Briones)	Ateliê de criação III (Profa. Ana Mundim e Patricia Caetano)	Arte e Processo de Criação: Poéticas Contemporâneas (Prof. Hector Briones)		Ateliê de criação I (Prof. João Vilnei e Wellington Jr.)

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: 2022.2

Código: ICA 1002

Disciplina: Arte e Pensamento: Das obras e suas interlocuções

Dia da semana: 3as feiras

Horário inicial e final: 09h-13h

Carga horária da disciplina: 64hr

Docentes e carga horária individual:

- Milena Szafir (16hr),
- Pablo Assumpção Barros Costa (12hr),
- Deisimer Gorczewski (16hr),
- Claudia Marinho (16hr) e
- Tereza Rocha (16hr)

Número de vagas total: 24* (15 estudantes PPGARTES + 09 externos)

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não () Sim (X) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 03*

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC):
06*

*O número de vagas (oferta) poderá ser ampliado a depender da demanda referente (solicitações de estudantes à Secretaria PPGARTES)

Ementa:

Tomar as produções artísticas, suas práticas, seus modos de constituição como expressão do pensamento. Entender as artes como modos de produção do sensível. São tratadas questões relacionadas à formulação do pensamento a partir dos diferentes regimes estéticos nos planos da visualidade, da performatividade, do corpo, do texto, do som e das mediações técnicas, destacando a multiplicidade contemporânea das artes. A disciplina aborda a arte como pensamento, podendo realizar recortes mais específicos desta temática a partir das pesquisas desenvolvidas pelos docentes de modo a garantir a constituição de um pensamento da produção contemporânea.

Em 2022.2, será ministrada por cinco professores permanentes do PPGARTES, 03 aulas/cada, sendo somente a primeira (16/08) de forma coletiva.

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia:

leituras e debates bibliográficos, desenvolvimento de exercícios propostos.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:

participação em sala-de-aula e entrega dos exercícios propostos

Horário de atendimento: a depender de cada professor/a. Seguem os contatos para agendamento de horários extra-aulas:

- profmilena@manifesto21.tv
- pablo.costa@ufc.br
- deisimergorczevski@gmail.com
- marinhoclufc@gmail.com
- thereza.rocha@ufc.br

CRONOGRAMA DE AULAS (um por aula)

Aula	Data	Conteúdo/ Descrição
01	16/08	Apresentação da proposta disciplinar
02	23/08	Profa. Dra. Milena Szafir
03	30/08	Profa. Dra. Milena Szafir
04	06/09	Profa. Dra. Milena Szafir
05	13/09	Profa. Dra. Claudia Marinho
06	20/09	Profa. Dra. Claudia Marinho
07	27/09	Profa. Dra. Claudia Marinho
08	04/10	Prof. Dr. Pablo Assumpção Barros Costa
09	11/10	Prof. Dr. Pablo Assumpção Barros Costa
10	18/10	Prof. Dr. Pablo Assumpção Barros Costa
11	25/10	Profa. Dra. Deisimer Gorczevski + participantes especiais
12	01/11	Profa. Dra. Deisimer Gorczevski + participantes especiais
13	08/11	Profa. Dra. Deisimer Gorczevski + participantes especiais

14	15/11	FERIADO
15	22/11	Profa. Dra. Tereza Rocha
16	29/11	Profa. Dra. Tereza Rocha
17	06/12	Profa. Dra. Tereza Rocha
18	13/12	Avaliação Final

AVALIAÇÕES

Participação em sala-de-aula e exercícios propostos

Data: 16/08 a 13/12

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(poderão, e serão, alteradas e/ou ampliadas ao início do cronograma)

BERARDI, Franco. **Asfixia: Capitalismo Financeiro e a Insurreição da Linguagem**. Trad. Humberto do Amaral. São Paulo: Ubu Editora, 2020.

BISHOP, Claire. **Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship**. London: Verso, 2012.

CRARY, Jonathan. **24/7: Capitalismo tardio e os fins do sono**. São Paulo: Ubu Editora, 2016.

DIDI-HUBERMAN, Georges. "Pathos e Praxis (Eisenstein versus Barthes)". **Revista Vazantes**, v3 n2, Fortaleza: PPGARTES-UFC, 2019.

GINZBURG, Carlo. **Medo, Reverência, Terror**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

GROYS, Boris. **Arte, Poder**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

LEPECKI, André. **Singularities: dance in the age of performance**. New York: Routledge, 2016.

MONDZAIN, Marie-José. **Homo spectator: ver, fazer ver**. Lisboa: Orfeu Negro, 2016.

OBRIST, Hans Ulrich. **Entrevistas brasileiras. Vol. 1**. São Paulo: Cobogó, 2018.

HAN, Byung-Chul. **A Sociedade do Cansaço**. Petrópolis: Ed. Vozes, 2017.

MOUFFE, Chantal. **Sobre o Político**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

RICHARD, Nelly. **Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico**. Buenos Aires: Siglo Veinteuno Editores, 2013.

ROLNIK, Suely. **Esferas da Insurreição: notas para uma vida não cafetinada**. São Paulo: N-1 Edições, 2019.

STEYERL, Hito. **The Wretched of the Screen**. Berlin: Sternberg Press & e-flux jornal, 2013.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 2 ed. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: **2022.2**

Código: **ICA1003**

Disciplina: **ARTE E PROCESSO DE CRIAÇÃO: POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS**

Carga horária da disciplina: **64h**

Docentes e carga horária individual: **Héctor Briones (64h)**

Número de vagas total: **12 vagas**

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Sim () **Não (X)** Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas:

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): **Não se aplica.**

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: Aulas expositivas, debates e metodologia ativa, com textos acerca do processo de criação na arte, das derivações poéticas da arte contemporânea e de seus alcances crítico-políticos. Leituras de textos teóricos e poéticos. Apresentação a modo de mesas redondas. Experimentações artísticas, com a sua respectiva articulação teórico-poética — na qual cada discente deverá exercitar um breve trabalho de escrita — a partir dos projetos de cada discente. Escrita de ensaio/artigo.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Metodologia ativa, exercícios de escrita e experimentação artística a depender dos projetos de pesquisa em artes que estão sendo desenvolvidos por cada discente. Assiduidade e participação crítico-ativa em debates e exercícios durante as aulas.

Horário de aulas:

Segunda-feira: das 14h às 18h.

Quarta-feira: das 08h às 12h.

CRONOGRAMA DE AULAS

Descrição:

Ementa

A disciplina estuda a problemática da processualidade da criação e da recepção em arte no contexto contemporâneo. A derrocada das grandes teorias estéticas e a atenção às poéticas. A cada criador, uma poética. A emergência da colaboração e a problematização da autoria em arte. O questionamento da noção de obra de arte e o surgimento do processo artístico como obra. A crítica de arte confrontada com estes dilemas.

Semestre 2022-2.

A disciplina abordará discussões acerca do processo de criação como produção/prática de conhecimento, no exercício de um pensamento que aborde a multifacetada arte contemporânea e sua dinâmica poética processual (a obra como processo e o processo como obra). Serão indagados os diversos alcances crítico-poéticos e crítico-políticos desta processualidade poética, nos diversos suportes nos quais esta emerge na contemporaneidade, partindo de referências teóricas tanto metropolitanas como latino-americanas, assim como, dos projetos de pesquisa de cada discente. A disciplina, do mesmo modo, pretende abordar, de forma prática, esta problemática processual da arte contemporânea, a fins de debater acerca desta própria contemporaneidade, sobretudo, pelos deslizamentos perceptivos, sensoriais, de memória, de biografia, de história, entre outros, que a arte pode produzir.

Data inicial: 15 de agosto.

Data final: 05 de outubro.

Conteúdo: Arte como processo. Poéticas contemporâneas. Arte e política. Arte decolonial. Processo de criação em artes. Arte e transdisciplinariedade.

Etapa 1: Apresentação da disciplina e mesas redondas. (3 sessões).

Etapa 2: Leitura e discussão de textos teóricos (4 sessões).

Etapa 3: Apresentação de prática-artística e a articulação teórico-poética sobre a mesma (6 sessões).

Etapa 4: Avaliação dos percursos da disciplina. 1 (sessão).

AVALIAÇÕES

1: Participação em apresentação e debates sobre textos teóricos.

2: Apresentação de prática artística e exposição da articulação teórica desta prática.

3: Entrega de um artigo/ensaio escrito.

REFERÊNCIAS

AGAMBEN, GIORGIO. **O que é o Contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó-SC; Argos; 2009.

ANTELO, RAÚL. **Maria com Marcel: Duchamp nos trópicos**. Belo Horizonte: UFMG, 2010

BENJAMIN, WALTER. (2006). **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG.

DELEUZE, GILLES e GUATTARI, FÉLIX. **O que é Filosofia**. São Paulo; Ed. 34; 1992.

DIÉGUEZ, ELIANA. **Cenários Liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia; EDUFU; 2011.

GOMEZ, PEDRO. **O paradoxo do fim do colonialismo e a permanência da colonialidade**. Revista Vazantes – PPGARTES ICA/UFC, V.01, nº 02, 2017.

GREINER, Christine. **Indagações sobre o que pode (ser) um processo**. In: GREINER, Christine; SANTO, Cristina Espírito; SOBRAL, Sônia. (Orgs.). Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: mapas e contextos. São Paulo: Itaú Cultural, 2010a. p.79-84.

FERREIRA, Gloria; COTRIM, Cecilia. **Escritos de Artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar. 2006.

MIGNOLO, Walter. **Estética Decolonial** (p. 15 – 36). In: RIBEIRO, W. e BRIONES, H. Arte: novos modos de habitar/viver. São Paulo; Intermeios; 2019.

SALLES, CECILIA. **Redes de Criação**. São Paulo; Horizonte; 2006.

SALLES, Cecilia A. **Gesto inacabado: Processo de criação artística**. São Paulo: Intermeios, 2012.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance cultural na Américas**. Belo Horizonte; Ed. UFMG; 2013.

- Referências complementares.

ANZALDÚA, GLORIA. Como domar uma língua selvagem. Caderno de Letras da UFF; Nº 39, p. 297-309, 2009. Disponível em:
<https://www.yumpu.com/pt/document/read/12544587/como-domar-uma-lingua-selvagem-gloria-anzaldua-uff>

ARTAUD, ANTONIN. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

DELEUZE, Gilles. (2007). **Lógica da Sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: ed. 34, 2010.

GODARD, Hubert. **Olhar cego**. Entrevista com Hubert Godard. In: ROLNIK, Suely (Org.). Lygia Clark, da obra ao acontecimento. Somos o molde. A você cabe o sopro. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2006.

RANCIÈRE, JACQUES. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro; Contraponto; 2012.

VIVEIRO de CASTRO, EDUARDO e SZTUTMAN, RENATO. **Temos que criar um outro conceito de criação.** In: SZTUTMAN, RENATO (Orgs.). Encontros. Entrevistas com o autor. Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2007.

ZUMTHOR, P. **Performance, recepção, leitura.** Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac & Naïf, 2007.

- Referências de outros tipos: Site de revistas, de centros de pesquisa em artes, outros.

- Site da REVISTA CALLE 14: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/issue/view/1069>

- Site da REVISTA VAZANTES: <http://periodicos.ufc.br/vazantes/issue/view/985>

- Site do INSTITUTO HEMISFÉRICO DE PERFORMANCE E POLÍTICA: <https://hemisphericinstitute.org/pt/>

- Site PROCESSOS DE CRIAÇÃO: <https://processosdecriacao.com.br/sobre/>

- Site ARCHIVO VIRTUAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS: <http://archivoartea.uclm.es>

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: 2022.2

Código: ICA1005

Disciplina: Ateliê de Criação I

Dia da semana: Sexta-feira

Horário inicial e final: 14h - 18h

Carga horária da disciplina: 64 horas

Docentes e carga horária individual: João Vilnei de Oliveira Filho | Antonio Wellington de Oliveira Junior

Número de vagas total: 25

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Sim (x) Não () Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 5 vagas

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 5 vagas

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: Educação Baseada em Projeto; Encontros presenciais semanais para apresentação e discussão coletiva de bibliografia referente ao tópico do plano de curso; Orientação assíncrona de projetos (compartilhamento de arquivos digitais em plataforma específica)

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Avaliação sistemática das atividades propostas em sala + duas atividades para nota, projeto de trabalho prático e apresentação de trabalho prático.

Horário de atendimento: -

CRONOGRAMA DE AULAS

Aula 01

Descrição: Apresentação da disciplina e Software Livre

Conteúdo: Software livre nas artes e na universidade pública. SILVEIRA. Sérgio Amadeu. Software livre e inclusão digital. SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre - A luta pela liberdade do conhecimento

Aula 02

Descrição: O que é arte digital?

Conteúdo: As primeiras experiências de arte digital. Apresentação ao GIMP. Exercício Frankenstein (fotografias)

Aula 03

Descrição: Gráficos por computador

Conteúdo: A impressão como primeiro suporte da arte digital. Ferramentas de seleção no GIMP. Finalização do exercício Frankenstein e desenvolvimento da história da personagem (onde nasceu? Quem são os pais? Vive de quê? ...).

Aula 04

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 1)

Conteúdo: História da animação. História de experiências de realidade aumentada e virtual (ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada). Apresentação do Inkscape e exercício inicial de vetorização: desafios com marcas.

Aula 05

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 2)

Conteúdo: História da animação. História de experiências de realidade aumentada e virtual (GRAU, Oliver. Arte virtual). Apresentação do Blender e exercício de modelagem: robô colorido com primitivas.

Aula 06

Descrição: Animações e 3D na arte (parte 3)

Conteúdo: História da animação. História de experiências de realidade aumentada e virtual (ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada). Introdução à animação no Blender. Exercício: esfera saltitante.

Aula 07

Descrição: Net.art

Conteúdo: Experiências artísticas na web. Discussão sobre o projeto final da disciplina.

Aula 08

Descrição: Software arte

Conteúdo: Experiências artísticas com o desenvolvimento de software. Memória e museologia. GOBIRA, Pablo. A memória do digital

Aula 09

Descrição: Hacktivismo (Parte 01)

Conteúdo: A arte digital como ferramenta política. BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera.

Aula 10

Descrição: Hacktivismismo (Parte 02)

Conteúdo: A arte digital como ferramenta política. BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera. Introdução ao Scribus. Exercício panfleto incendiário sobre a pesquisa de mestrado (desenvolver uma A5 para ser distribuída no centro, só frente, para convencer as pessoas a comprarem sua dissertação).

Aula 11

Descrição: Objetos interativos e arte no espaço público

Conteúdo: Instalações interativas e vídeo arte. MARTIN, Sylvia. Vídeo art. Parte 1 do exercício de edição de vídeo com o Kdenlive: microfestival do minuto.

Aula 12

Descrição: Objetos interativos e arte no espaço público

Conteúdo: Instalações interativas e vídeo arte. MARTIN, Sylvia. Vídeo art. Exercício de edição de vídeo com o Kdenlive: microfestival do minuto. Entrega dos projetos para primeira nota.

Aula 13

Descrição: Jogos de computador e arte.

Conteúdo: LIESER, Wolf. Arte digital – novos caminhos na arte. Exercício

Aula 14

Descrição: Telepresença, bioarte e outros temas atuais.

Conteúdo: KAC, Eduardo. Telepresença e bioarte.

Aula 15

Descrição: Acompanhamento e finalização dos projetos.

Conteúdo: Acompanhamento e finalização dos projetos.

Aula 16

Descrição: Exposição dos trabalhos e encerramento da disciplina.

Conteúdo: Exposição dos trabalhos e encerramento da disciplina.

AVALIAÇÕES

Descrição: Apresentação do projeto para trabalho final

Data: Aula 12

Hora: 14h - 18h

Descrição: Apresentação do trabalho final

Data: Aula 16.

Hora: 14h - 18h

REFERÊNCIAS

Bibliografia básica:

BEIGUELMAN, Giselle. Políticas da imagem – vigilância e resistência na dadosfera.

ELISEU, Sérgio. O mundo como uma C.A.V.E.- estratégias narrativas em realidade aumentada

GOBIRA, Pablo. A memória do digital

GRAU, Oliver. Arte virtual.

KAC, Eduardo. Telepresença e bioarte.

LIESER, Wolf. Arte digital – novos caminhos na arte

MARTIN, Sylvia. Video art.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre - A luta pela liberdade do conhecimento

SILVEIRA, Sérgio Amadeu. Software livre e inclusão digital.

Referências de outros tipos: Artigo, Revista, Site, Outro

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: 2022.2

Código: ICA 1007

Disciplina: Ateliê de Criação III

Dia da semana: Terça-feira

Horário inicial e final: 14h às 18h

Carga horária da disciplina: 64h

Docentes e carga horária individual: Ana Carolina da Rocha Mundim (64h) e Patricia de Lima Caetano (12h)

Número de vagas total: 15

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não () Sim () Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas:

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 0

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: o percurso proposto envolve aulas práticas presenciais, baseadas na metodologia de improvisação e composição em tempo real Movíveis, visando a produção de imagens (dançadas, performáticas, visuais, sonoras, entre outras), a partir de jogos coletivos. O componente abordará aspectos do corpoespaço em movimento para o desenvolvimento de processos de criação, que conectem as singularidades das pesquisas individuais a um percurso conjunto de composição.

Ao longo da trajetória será proposta uma imersão de trabalho de quatro dias, fora da cidade de Fortaleza, a ser definida e organizada em grupo. Ainda, haverá articulação com ações do projeto de extensão Temporal – encontros de improvisação e composição em tempo real, para fortalecer a tríade ensino-pesquisa-extensão.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: Contempla a avaliação processual por meio do acompanhamento das práticas, da leitura de diários de bordo a serem escritos pelos participantes e de rodas de conversas ao final dos encontros, enfocando no envolvimento do/da estudante com seu percurso investigativo implicado na relação coletiva. Além disso, o componente prevê que os/as participantes realizem uma prática de composição final coletiva (instalação, performance, entre outras possibilidades) a ser compartilhada com público.

Horário de atendimento: terça-feira de 17h às 19h

CRONOGRAMA DE AULAS (um por aula)

Este cronograma está sujeito a alterações a partir dos acordos realizados coletivamente em aula, no primeiro dia de encontro presencial. No caso da realização de uma imersão de quatro dias, serão reduzidas quatro aulas ao final do cronograma para compensação.

Data inicial: 15 de agosto de 2022

Data final: 13 de dezembro de 2022

DATA	Descrição	Conteúdo
16/08/22	Apresentação	Apresentação e discussão do plano de ensino, acordos coletivos e fechamento do plano final. Explicação sobre a metodologia Movíveis.
23/08/22	Atividade prática. Compartilhamento da primeira parte das estruturas de movimento dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de pontos e retas. Espaço de experimentação compositiva.
30/08/22	Atividade prática. Compartilhamento da segunda parte das estruturas de movimento dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de círculos e espirais. Espaço de experimentação compositiva.
06/09/22	Atividade prática. Compartilhamento da terceira parte das estruturas de movimento dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de alavancas. Espaço de experimentação compositiva.
13/09/22	Atividade prática. Compartilhamento da primeira parte dos recursos de jogo dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de coincidências e equivalências. Espaço de experimentação compositiva. Primeira avaliação.
20/09/22	Participação no XI Temporal – encontros de improvisação e composição em tempo real	Integração à ação de improvisação proposta no evento do projeto de extensão

27/09/22	Atividade prática. Compartilhamento da segunda parte dos recursos de jogo dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo de bloqueios, pergunta no ouvido e ênfase. Espaço de experimentação compositiva.
04/10/22	Atividade prática. Compartilhamento dos comandos de jogo dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo dos comandos pára, repete, continua, rebobina, deleta. Espaço de experimentação compositiva.
11/10/22	Atividade prática de composição em tempo real	Composições dramáticas a partir dos Movíveis: estrutura de movimentos, recursos de jogo e comandos.
20/10/22	Atividade prática. Compartilhamento dos eixos sensíveis dos Movíveis.	Estudos práticos com improvisação dirigida a partir do estudo dos eixos sensíveis dos Movíveis – oito pistas para enganar a morte (1a pista – Fazer os pés sentirem o cheiro de terra; 2a pista – Ventilar a pele; 3a pista – Borrifar jasmim na/pela coluna; 4a pista – Plantar uma árvore no coração; 5a pista – Desabrochar as flores nas mãos; 6a pista – Alegrear os ossos, a musculatura e as articulações; 7a pista – Deixar os olhos se tornarem nuvens; 8a pista – Mover o mar que há dentro de si) Espaço de experimentação compositiva.
18/10/22	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis, visando a produção compositiva de um trabalho coletivo, a partir

		das pesquisas individuais.
25/10/22	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis, visando a produção compositiva de um trabalho coletivo, a partir das pesquisas individuais.
01/11/22	Não haverá aula presencial – docente participando de evento. Atividade de desenvolvimento individual dos trabalhos.	Espaço prático para desenvolvimento dos trabalhos.
08/11/22	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis, visando a produção compositiva de um trabalho coletivo, a partir das pesquisas individuais.
15/11/22	Feriado	Feriado
22/11/22	Direcionamento compositivo	Experimentos performativos/ visuais do corpoespaço em movimento, a partir dos Movíveis, visando a produção compositiva de um trabalho coletivo, a partir das pesquisas individuais.
29/11/22	Direcionamento compositivo	Fechamento de trabalho coletivo final.
06/12/22	Encontro de avaliação e entrega dos trabalhos finais	Retomada do trabalho final. Avaliação final, avaliação do componente e entrega de diários de bordo.
13/12/22	Finalização de processo	Compartilhamento público de trabalho coletivo final

AVALIAÇÕES (um pra cada)

1. Primeira avaliação

Data: 13/09/2022

Hora: 16h às 17h

A partir de roda de conversa de caráter reflexivo, o processo de cada estudante será avaliado a partir dos seguintes critérios:

a) comprometimento com o percurso investigativo em sala de aula – nota da docente (equivale a 2,5 no total)

b) comprometimento com o percurso investigativo em sala de aula – nota da discente/ auto-avaliação (equivale a 2,5 no total)

2. Segunda avaliação

Data: 06/12/22 e 13/12/22

Hora: 14h às 17h

a) Entrega do diário de bordo (equivale a 2,5 no total)

b) Comprometimento com o trabalho final coletivo (equivale a 2,5 no total), nota individual decidida coletivamente entre docente e grupo de discentes.

REFERÊNCIAS

Bibliografia:

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

_____. **A água e os sonhos**: ensaio sobre a imaginação da matéria. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

DE MASI, Domenico. **O ócio criativo**. Trad Lea Manzi. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

Eugenio, Fernanda. **Caixa Livro AND**. Rio de Janeiro: Fada Inflada, 2019. Publicação realizada pelo AND Lab | Arte-Pensamento & Políticas da Convivência, com o apoio da Direção Geral das Artes - República Portuguesa

FERNANDES, Ciane. Em Busca da Escrita com Dança: algumas abordagens metodológicas de pesquisa com prática artística. In: **Dança**: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança, Salvador: UFBA, volume 2, número 2, jul/dez. 2013, p.18-36.

KRENAK, Ailton. **A vida não é útil**. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

LAPOUJADE, David. **William James**: a construção da experiência. São Paulo: N-1 edições, 2017.

MALDONATO, Mauro. **Na hora da decisão**: somos sujeitos conscientes ou máquinas biológicas? São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2017.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

MORAYS, Líria; MUNDIM, Ana; NATAL, Carolina; PEREZ, Tania; RAMOS, Roberta; SANTANA, Ivani; TOURINHO, Lígia. **Livro de Dançar: cartas para improvisar e compor**. Salvador: ANDA, 2022.

MUNDIM, Ana Carolina. **Dramaturgia do corpo-espaço e territorialidade: uma experiência de pesquisa em dança contemporânea**. Uberlândia: Editora Composer, 2012.

_____ **Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea**. Uberlândia: Editora Composer, 2017.

PALLASMAA, Juhani. **Os olhos da pele: a arquitetura dos sentidos**. Porto Alegre: Bookman, 2011.

SABER DE MELLO, I.; AGUIAR, F. M. de; BELCHIOR SANTOS, J.; PEDROSO DE OLIVEIRA, L.; BITENCOURT, M. A. L. de; FRANZONI, T. O que é escrita performativa?. **DAPesquisa**, Florianópolis, v. 15, n. Esp., p. 01-24, 2020. DOI: 10.5965/1808312915252020e0015. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/dapesquisa/article/view/17922>. Acesso em: 8 fev. 2022.

SOMÉ, Sobonfu. **O Espírito da Intimidade - Ensinaamentos ancestrais africanos sobre maneiras de se relacionar**. São Paulo: Odisseus, 2018.

TASSIN, Jacques. **Pensar como árvore**. Barcelona: Plataforma Actual, 2019.

VIEIRA, Marcilio de Souza. Das artes corpóreas na prática como pesquisa nas artes da presença. In: **Revista Concinnitas**, Rio de Janeiro: UERJ, ano 17, volume 01, número 28, p. 172- 188 , setembro de 2016.

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: 2022.2

Código: ICA1009

Disciplina: Ateliê de Criação V

Dia da semana: quinta-feira

Horário inicial e final: 9h às 13h

Carga horária da disciplina: 64h

Docentes e carga horária individual: Francis Wilker de Carvalho

Número de vagas total: 20

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não () Sim (X) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 02

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 02

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia: o percurso proposto envolve a realização de seminários, a análise de alguns trabalhos artísticos e, principalmente, a vivência de programas performativos e processos de criação de experimentos em diálogo com a paisagem urbana.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem: contempla a avaliação processual por meio de rodas de conversas ao final dos encontros e de atendimentos individuais. Além disso, o percurso prevê que os/as participantes realizem um seminário, uma ação performativa em composição com a paisagem e uma reflexão final articulando seu percurso criativo, questões de interesse e as referências discutidas.

Horário de atendimento: terça-feira de 16h às 18h

CRONOGRAMA DE AULAS*

Data inicial: 18 de agosto de 2022

Data final: 08 de dezembro de 2022

DATA	Descrição	Conteúdo
18/08/22	Apresentação	Conhecendo o percurso proposto para o curso, referências e participantes

25/08/22	Atividade dialogada a partir de diferentes abordagens da paisagem nos estudos teatrais	Noções de paisagem, peça-paisagem, paisagem sonora e outros tratamentos dados ao tema em publicações do campo teatral.
01/09/22	Atividade prática; Apresentação de algumas referências bibliográficas e organização dos seminários	A caminhada e a percepção do espaço.
[08/09/22]*	Não haverá encontro – preparação dos seminários	Estudo da bibliografia recomendada para seminário
15/09/22	Apresentação dos seminários	As cinco portas da paisagem de Besse em diálogo com criações artísticas
22/09/22	Atividade prática e discussão em grupo	O olhar e modos de escolher e recortar o espaço
29/09/22	Atividade prática e discussão em grupo. Apresentação de propostas para o experimento performativo*.	Procedimentos de composição com o espaço. Conhecendo projetos/propostas dos experimentos performativos
06/10/22	Atividade dialogada a partir de textos indicados	A noção de mundo-tempo e algumas objeções ao conceito de paisagem sonora
13/10/22	Atividade dialogada a partir de textos indicados	A viagem como meio para o encontro com a paisagem e o espectador-viajante
20/10/22	Atividade dialogada a partir de textos indicados	Operações composicionais e criação de paisagem
27/10/22	Realização dos experimentos	Experimentos performativos com a paisagem
03/11/22	Realização dos experimentos	Experimentos performativos com a paisagem
10/11/22	Realização dos experimentos	Experimentos performativos com a paisagem
17/11/22	Discussão em grupo	Discussão e análise dos experimentos realizados
24/11/22	Atividade dialogada a partir de textos indicados	Relações entre encenação performativa, encenação no espaço urbano e o encontro

		com a encenação-paisagem
01/12/22	Discussão em grupo	Desdobramentos artístico-pedagógicos das práticas performativas em composição com a paisagem.
08/12/22	Encontro de avaliação e entrega dos trabalhos finais	Avaliação do curso e entrega de trabalhos finais.

**Cronograma sujeito a alterações a partir de necessidades pedagógicas e operacionais identificadas durante o percurso.

AVALIAÇÕES

- 1) Apresentação de seminários

Data: 15/09/2022

Hora: 9h às 13h

- 2) Criação e realização de uma ação performativa em composição com a paisagem (em grupos);

Data: 27/10 a 10/11/2022

Hora: 9h às 13h

- 3) Desenvolvimento de relato escrito/vídeo-ensaio/artigo que estabeleça relações entre o seu percurso criativo no Ateliê e as questões/conceitos e referenciais bibliográficos mobilizados ao longo dos encontros.

Data: 08/12/22

Hora: 9h às 13h

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Antônio. Entrevista com Antônio Araújo. In: FERNANDES, Sílvia; AUDIO, Roberto (orgs.). **BR-3**. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 2006.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. Tradução Teixeira Coelho, São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. 7. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; V.1).

BESSE, Jean-Marc. **O gosto do mundo: exercícios de paisagem**. Tradução de Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.

_____. **Ver a terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia**; Tradução Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BRITO, Marcelo Sousa. **O teatro que corre nas vias**. Salvador: Edufba, 2017.

CARDOSO, Sérgio. O olhar dos viajantes. In: NOVAES, Adauto (org.). **O olhar**. São Paulo: Companhia

das letras, 1988.

CARERI, Francesco. **Walkscapes: o caminhar como prática estética**; Tradução Frederico Bonaldo. 1ª ed. São Paulo: Editora G. Gili, 2013.

CAUQUELIN, Anne. **A invenção da paisagem**. Tradução Marcos Marcionilo. – São Paulo: Martins, 2007. (Coleção Todas as Artes).

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano 1: Artes de fazer**. 19ª ed. Tradução de Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 2012.

COLLOT, Michel. **Poética e filosofia da paisagem**; tradução: Ida Alves... [et al.]. Rio de Janeiro: Editora Oficina Raquel, 2013.

DARDEL, Eric. **O Homem e a Terra: natureza da realidade geográfica**. São Paulo: ed. Perspectiva, 2011.

DIAS, Karina. A prática do banal, uma aspiração paisagística. In: 20 ANPAP - Subjetividade, Utopias e Fabulações, 2011, Rio de Janeiro. **Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP** (Cd-Rom). Rio de Janeiro: UERJ, 2011. v. 1. p. 1-10.

_____. Grand-Tour: em volta do alfinete. **Revista VIS**, Programa de Pós-Graduação em Arte da UnB, Brasília, v. 14, n. 2 p. 155-170. Jul-Dez, 2015.

_____. **Entre visão e invisão: paisagem** (por uma experiência da paisagem no cotidiano). Brasília: Programa de Pós-Graduação em Arte, Universidade de Brasília, 2010..

GARCIA, Silvana. **Territórios e Paisagens: estudos sobre teatro**. São Paulo: Giostri, 2017.

INGOLD, Tim. **Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição**. Tradução Fábio Creder: Petrópolis, RJ: Vozes, 2015 (coleção Antropologia). 2ª ed. São Paulo: Global, 2016.

MENESES, Ulpiano. A paisagem como fato cultural. In: YÁZIGI, Eduardo (org.). **Turismo e paisagem**. São Paulo: Contexto, 2002. p. 29-64.

NUNES, Celso. A paisagem como teatro. In: YÁZIGI, Eduardo (org.). **Turismo e paisagem**. São Paulo: Contexto, 2002. p.215-223.

ONFRAY, Michel. **Teoria da Viagem: uma poética da Geografia**. Tradução Sandra Silva. Lisboa: Quetzal Editores, 2009.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. Tradução Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2013.

PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. 3ª ed. rev. e ampl. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2004.

SIMMEL, Georg. **Filosofía del paisaje**. Madrid: Casimiro libros, 2013.

TURLE, Licko; TRINDADE, Jussara. **Teatro(s) de rua do Brasil: a luta pelo espaço público**. São Paulo: Perspectiva, 2016.

VELOSO, Verônica Gonçalves. **Percorrer a cidade a pé: ações teatrais e performativas no contexto urbano**. Tese de doutorado – São Paulo: departamento de Artes Cênicas/Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2017.

WILKER, Francis. **Encenação no espaço urbano**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2018.

_____. **Encenação-paisagem: uma cena que reivindica o mundo a céu aberto**. Tese de doutorado – São Paulo: departamento de Artes Cênicas/Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2020.

PROGRAMA DE DISCIPLINA – PPGARTES

DADOS DA TURMA

Semestre: 2022.2

Código: ICA 1011

Disciplina: Tópicos Especiais II [2]

Dia da semana: 4as e 6as feiras

Horário inicial e final: 09h-13h

Sala: 218

Carga horária da disciplina: 64hr

Docentes e carga horária individual: Milena Szafir (64hr) e Alessandra Brandão (UFSC)

Número de vagas total: 24* (15 estudantes PPGARTES + 09 externos)

O docente aceita matrícula de discentes de outros programas da UFC?

Não () Sim (X) Em caso positivo, indicar o número máximo de vagas: 03*

Número máximo de vagas para alunos especiais (que, conforme a portaria, incluem alunos de Programas externos à UFC e de graduação da UFC): 06*

*O número de vagas (oferta) poderá ser ampliado a depender da demanda referente (solicitações de estudantes à Secretaria PPGARTES)

Ementa:

A disciplina toma como eixo central a elaboração de um pensamento crítico da obra de arte a partir dos regimes de visualidades e das poéticas visuais contemporâneas. Tem por eixo central a análise de obras contemporâneas em seus diferentes regimes estéticos e em diálogo com as artes modernas e clássicas. A partir de um recorte específico desta temática, poderá relacionar-se com as pesquisas docentes/discentes.

Em 2022.2, em formato modular (dois meses, de outubro a dezembro), as professoras Milena Szafir (UFC) e Alessandra Brandão (UFSC) propõem estudos estéticos a partir de obras de arte originadas desde as culturas queer, indígena, afrodiaspórica e/ou israelita.

METODOLOGIA DE ENSINO E AVALIAÇÃO

Metodologia:

leituras e debates bibliográficos, mapeamentos, estudos e análises de obras artísticas, desenvolvimento de ensaios audiovisuais e/ou artigos acadêmicos.

Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:

participação em sala-de-aula e entrega dos exercícios propostos

Horário de atendimento: dentro dos horários previstos em cronograma, salvo exceções.

CRONOGRAMA DE AULAS (um por aula)

Aula	Data	Conteúdo/ Descrição
01	19/10	Apresentação da turma, das professoras e da proposta disciplinar (temática, metodologia de ensino e avaliação)
02	21/10	Referencial bibliográfico
03	26/10	Debate#1
04	28/10	Mapeamento#1
05	02/11	FERIADO
06	04/11	Análise#1
07	09/11	Apresentações#1
08	11/11	Referencial bibliográfico
09	16/11	Debate#2
10	18/11	Mapeamento#2
11	23/11	Proposta de escrita
12	25/11	Desenvolvimento da escrita
13	30/11	Apresentações#2
14	02/12	Referencial bibliográfico
15	07/12	Debate#3
16	09/12	Escrita Final

AVALIAÇÕES

Participação em sala-de-aula (2pts)

Data: 19/10 a 09/12

Exercícios propostos (5pts)

Data: 28/10 a 30/11

Escrita Final (3pts)

Data: 23/11 a 12/12

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(poderão, e serão, alteradas e/ou ampliadas ao início do cronograma)

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Jandaíra, 2020.

ALLOA, Emmanuel (org.). **Pensar a imagem**. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ANZALDÚA, Gloria. “La conciencia de la mestiza / Rumo a uma nova consciência”. *Revista Estudos Feministas*. Florianópolis, 13(3), setembro-dezembro/2005, 704-719.

ANZALDÚA, Glória. **Borderlands/La Frontera**. São Francisco: Aunt Lute, 2007.

_____. “Queer(izar) a escritora – Loca, escritora y chicana”. Disponível em: <https://brota.noblogs.org/files/2016/01/Queerizar-a-escritora_Gloria-Anzaldua.pdf>

BELLOUR, Raymond. **Between-the-images**. Genebra: Jrp Ringier, 2018.

BENJAMIN, Walter; HANSEN, Miriam; BUCK-MORSS, Susan; SCHÖTTKER, Detlev. **Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

BRANDÃO, Alessandra e SOUSA, Ramayana Lira de. “A in/visibilidade lésbica no cinema”. In: HOLANDA, Karla. **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

BOURCIER, Sam. **Compreender o feminismo**. Editora Devires, 2021.

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa da assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

COUCHOT, Edmond. **A tecnologia na arte: da fotografia à realidade virtual**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.

CRARY, Jonathan. **Suspensões da Percepção: atenção, espetáculo e cultura moderna**. São Paulo: Cosacnaify, 2013.

DESPENTES, Virginie (2016). **Teoria King Kong**. Trad. Márcia Bechara. São Paulo: N-1 Edições.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Páthos e Práxis (Eisenstein versus Barthes)**. Revista Vazantes, v. 3, n. 2, p. 219-236, 20 dez. 2019.

_____. **Quando as Imagens Tomam Posição: o olho da história**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2017.

DOMÈNECH, Josep M. Català. **A forma do real: introdução aos Estudos Visuais**. São Paulo: Summus, 2011.

FELDMAN, Allen. **Archives of Insensible: of War, Photopolitics and Dead Memory**. Chicago: The University of Chicago Press, 2015.

FLUSSER, Vilém. **Ser judeu**. São Paulo: Annablume, 2014.

_____. **Uma filosofia do design: a forma das coisas**. Lisboa: Relógio D'água Editores, 2010.

_____. **O universo das Imagens Técnicas: elogio da superficialidade**. São Paulo: Annablume, 2008.

GOLDSMITH, Kenneth.. **Why Appropriation? [Por quê apropriação?]**. Revista Vazantes, v. 5, n. 1, p. 457-481, 22 dez. 2021.

GROYS, Boris. **En Public: poétique de l'auto design**. Paris: Ed. Puf, 2015.

HALBERSTAM, Jack. **A arte queer do fracasso**. Recife: Cepe, 2020.

HARTMAN, Saidiya. Vênus em dois atos. **Revista Eco-Pós**, [S.L.], v. 23, n. 3, p. 12- 33, 24 dez. 2020. Revista ECO-Pos

HOLANDA, Heloisa Buarque de. **Pensamento feminista hoje: sexualidades no sul global**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

LORDE, Audre. **Irmã outsider**. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

LUGONES, María. "Colonialidade e gênero". In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). **Pensamento feminista hoje: perspecti- vas decoloniais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020

_____. "Rumo a um feminismo decolonial". In: **Revista de Estudos Feministas** - Florianópolis, 22(3): 320, setembro-dezembro/2014.

MANOVICH, Lev. **Visualizing Vertov [Vertov sob visualização]**. Revista Vazantes, v. 4, n. 1, p. 228-266, 10 dez. 2020. Disponível em: < <https://doi.org/10.36517/vazppgartesufc2020.1.24> >

MARCONI, Dieison. **Ensaios sobre autoria queer no cinema brasileiro contemporâneo**. Tese de Doutorado. UFRGS, Porto Alegre, 2020.

_____. "Cinema queer brasileiro ou as veias abertas da política da imagem". **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 141-157, 2021

MIRZOEFF, Nicholas. **How to See the World: An Introduction to Images, from Self-Portraits to Selfies, Maps to Movies, and More**. New York: Basic Books, 2016.

MOMBAÇA, J. **A plantação cognitiva**. São Paulo: MASP, 2020.

_____. "Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada". **Concinnitas**, S.l, v. 01, n. 28, p.341-354, set. 2016.

_____. **Não vão nos matar agora**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

PRECIADO, P. B. "Multidões queer: notas para uma política dos anormais". **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 11-20, jan./abr. 2011.

_____. **Manifesto contra-sexual**. Madrid: Opera Prima, 2002.

MULVEY, Laura. **Afterimages: On Cinema, Women and Changing Times**. London: Reaktion Books, 2020.

RIBEIRO, Vinícios K.; PALEÓLOGO, Diego. "Revides infantis': de quando fomos ao cinema e saímos do armário. In: Rebeca. Ano 9. No. 2. Jul.Dez, 2020. Disponível em: <<https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/698/416>>.

RICH, Adrienne. "Heterossexualidade compulsória e existência lésbica". **Bagoas - Estudos gays: gêneros e sexualidades**, v. 4, n. 05, 27 nov. 2012.

ROJAS, Lucía Egaña. "Metodologias subnormales". Disponível em: <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologia_s-subnormales.pdf>.

ROLNIK, Suely. "Uma insólita viagem à subjetividade fronteiras com a ética e a cultura". Disponível em: <<https://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/SUELY/viagemsubjetiv.pdf>>.

SHOHAT, Ella & STAM, Robert. **Crítica à imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac- Naify, 2006.

SILVA, Édio Raniere da; SAUVAGNARGUES, Anne; HACK, Lilian. Somos nada mais que imagens: Entrevista com Anne Sauvagnargues. **POLIS E PSIQUE**, v. 10, p. 6-29, 2020; Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/PolisePsique/article/view/97503>>

SOUSA, R. L. de; BRANDÃO, A. S. "Inventário de uma infância sapatão em um mundo de imagens". **Rebeh - Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 02, n. 03, p. 121-137, 2020.

SOUSA, Ramayana Lira de. **Dicionário Crítico: Puta**. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017.

SZAFIR, Milena. "Design (tele-)audiovisual: os gestos de montagem em Black Mirror". **Aniki**, v. 06, n.1, p. 107-131, jan. 2019. DOI: <https://doi.org/10.14591/aniki.v6n1.463>

_____. "Da Retórica: audiovisual e as regulações das paixões". In: SZAFIR, M. et.al. (org.) **Montagem Audiovisual: reflexões e experiências Livro#1.2018**. SOCINE: São Paulo, 2019.

_____. "(A)Live or Dead @COVID19: ensaio para futuros artigos". Disponível em: <<https://doi.org/10.29147/dat.v5i3.271>>

_____. "Let's Besprechen: (On) Database Aesthetics Trial". Disponível em: <<http://www.flusserstudies.net/archive/flusser-studies-26-november-2018-special-issue-flusser-and-i-udaism>>

_____. "Counter Clockwise (or Rotate Left)". Disponível em: <<https://doi.org/10.22475/rebeca.v7n1.524>>

_____. "Composição: Ensaio em 03 Movimentos". **ouvirOUver**, [S. l.], v. 14, n. 2, p. 340-360, 2018. DOI: <https://doi.org/10.14393/OUV23-v14n2a2018-7>

SZAFIR, Milena. PAIVA, Wilker. "Inteligência Artificial entre Morcegos e Golfinhos: A Arte da Montagem em TV BOT (2004-2020)". Disponível em: <<https://portalintercom.org.br/anais/nacional2020/resumos/R15-2259-1.pdf>>

VIRILIO, Paul. **Estética da Desaparição**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

WARBURG, Aby. **Histórias de Fantasma para gente grande: escritos, esboços, conferências**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

WEINBREN, Grahame. **Oceano, Banco de Dados e ReCorte**. Revista Vazantes, v. 3, n. 2, p. 237-265, 20 dez. 2019.